



١٧

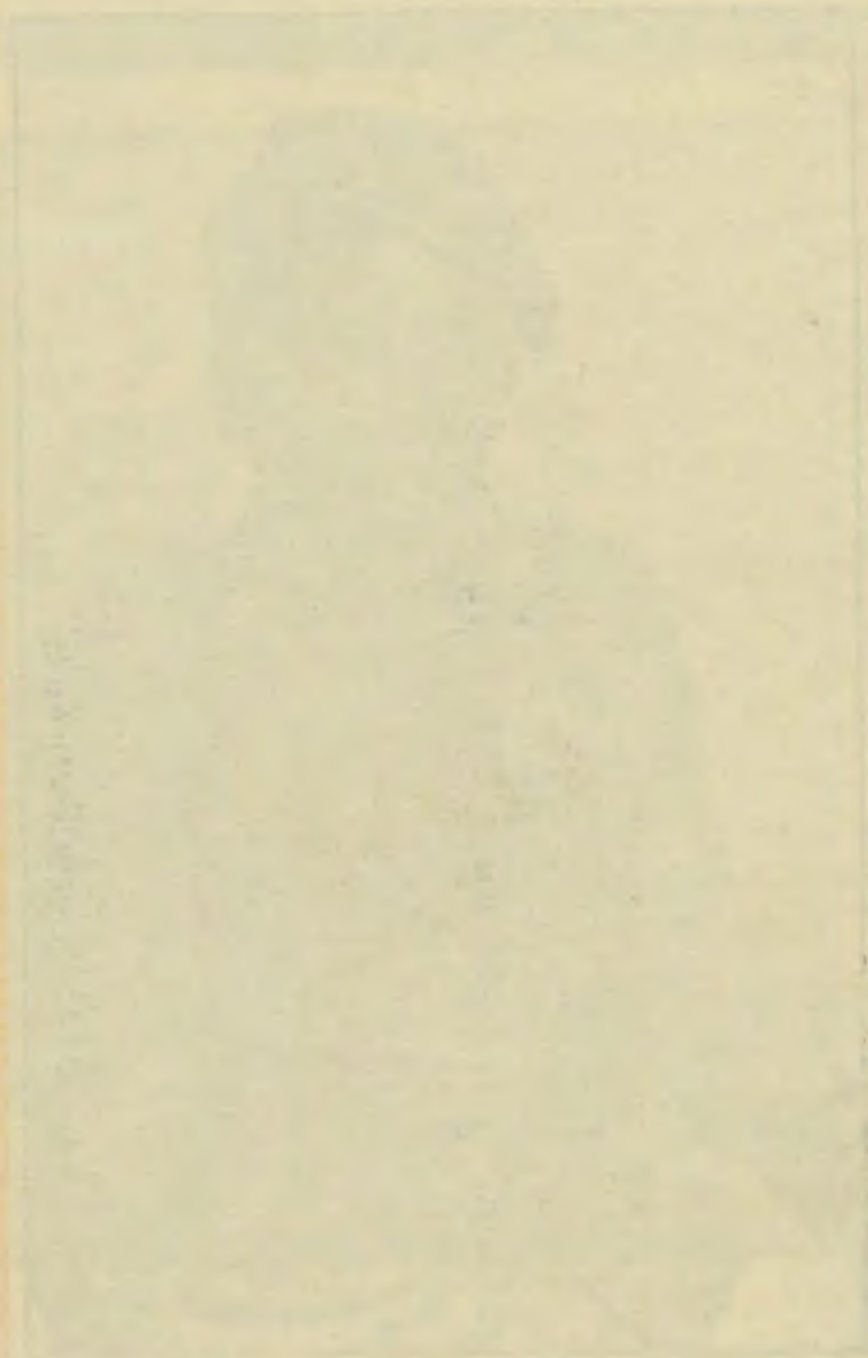
النجم الباسم موريس شيفالييه

في أروع رواية

LOVE ME TONIGHT أميبي الليلة

مع جينيت ماكدونالد - اخراج دويين ماموليان (برامونت)

وستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢



جالبه نظر است

مجله علمی و ادبی

تحريراً في فصل ليله لأحمد...



عبد الميود

عسكري... ليسانس!

الفكرية والثقافية في مصر... ليس هذا مجال الكلام عنها.

ولكنني انتهز هذه الفرصة فذكر أن السبب الحقيقي الذي ترجع اليه هذه الازمة الذليلة التي يعانيها الآن كثيرون من شباب المتخرجين من كلية الحقوق - على الأخص - هو النظام المستهتر الذي ابتدعه استاذنا المرحوم الدكتور عبد الحميد بك أبو هيف . اذ فتح ابواب (مدرسة) الحقوق القديمة على مصراعيها . لطلبة القسم الليلي والطلبة المنتسبين من أقاصى السودان والصعيد! فازدحم بهم (السوق) ازدحاماً ضاعفت معه كرامتهم . وهيبته! ولكن لأستاذنا الراحل مع ذلك مآثرة الى جانب هذا .. تلك هي أنه كان يعتمد أن يشجع أبناء الاغنياء والثرى على تحصيل العلم في مدرسة الحقوق باعتبار أنه المعهد الوحيد الذي يليق لشاب يريد ثقافة حرة لنفسه .. لا لأجل الالتحاق بوظيفة حكومية!

ففي عهده تخرج من مدرسة الحقوق الشاب كمال علوي نجل المرحوم علوي باشا مدير شركة مصر للطيران الآن . والشاب حسن عبد الله الذي كان يراد منه الشهرة اذ ذاك لا يقل عن خمسين جنيه . والشاب احمد ثروت نجل المرحوم ثروت باشا الذي يشغل الآن وظيفة من أسمى وظائف القضاء المختلط وفي أواخر عهده التحق بالمدرسة الشاب محمد شعراوي وثروته معروفة .

ومن قسوة القدر الجاحد أن يكون زميل هؤلاء جميعاً عسكري بوليس يتقاضى سبعة قروش في اليوم ويهم واقفاً .. لرئيسه الاومباشي!

القاهرة في الليل

اضطرتنا ظروف مطبعة خاصة أن نرجي باب (القاهرة في الليل) الذي يحتوي على اخبار المسارح الى العدد القادم .

نشرت جريدة (الاهرام) في هذا الاسبوع خبراً غريباً عن بعض حملة ليسانس الحقوق ضاقت في وجوههم سبل العيش فتقدموا الى وزارة الداخلية يطلبون إلحاقهم ... بوظائف عساكر بوليس .. على أن يعاملوا معاملة استثنائية فلا يكلفون بحفظ النظام والاشراف على حركة المرور في الشوارع بل يؤدون أعمال (المكاتب) داخل مصالح الحكومة ..

وهذا الخبر - ويجب أن نقولها في غير خجل ولا مداراة - وصمة في جبين النهضة

يصدر هذا العدد بينما يكون العالم المسيحي كله مهتماً بالاحتفال بعيد الميلاد ... وهو عيد أصبح - بحكم العادة - عيداً عالمياً يشترك في الاحتفال به الناس على اختلاف أديانهم وعقائدهم . ولكن الازمة الاقتصادية التي تمسك الآن بخناق العالم لما رأى آخر في مظهر ذلك الاحتفال . فواجهات المحال التجارية التي اختصت ببيع هدايا عيد الميلاد لا تزال غاصة بالهدايا وهي تتشاب تحت ظلال الضوء الخافت المزيل ..

وبهذه المناسبة نذكر على سبيل المثال الدال على عظم الفرق بين الحالة المالية هذا العام والعام الماضي . ان احدى الهدايا (الصغيرة) المتواضعة التي أرسلها الوجه الشاب المعروف محمد سلطان الي صديقه المثلة الفرنسية جاني مورلي في عيد الميلاد الماضي وهي آنية خزفية عادية قدر ثمنها بمبلغ ١٨٠ جنيهاً .. أرسلت مع هدايا أخرى لها قيمتها ١٠٠٠ ..

ويذكر القراء اننا كتبنا منذ مدة عن (نادي السلاطين) الذي أنشأه بعض وكلاء الوزارات وكبار الموظفين

وقد اتصل بنا - بهذه المناسبة - أن ادارة النادي أرادت أن تحتفل هي الاخرى بعيد الميلاد فوضعت في وسط قاعة النادي (شجرة الميلاد) المعروفة وزينتها بالالوان الزاهية والثرثريات اللامعة ..!

وترى الآن محال الروائح العطرية الرخيصة والاواني النحاسية المتواضعة في خان الخليلي غاصة بالراغبين في القيام بتقديم الهدايا المعتادة .. خضوعاً لحكم الازمة وبين الآنية الخزفية ذات المائة والثمانين جنيهاً ... وحواري خان الخليلي . فرق كبير!

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢

العدد ٤٨

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ ملل

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

عماد كامل المحامى

عمارة الاوقاف نمرة ٣ - بالقبة الخضراء بمصر

تليفون ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 48 Cairo, 29th December 1932

3, Al Ataba Al Khadra

Cairo, EGYPT.

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

الدكتور زكي أبو شادي

الدكتور أبو شادي الشاعر النحل سكرتير جمعية ابولو ومؤلف مائة مجلة وألف ديوان ... حتى الآن .. شخصية جذيرة بالتجربة والاعجاب . قابله حيث تشاء ، وراقبه كيفما تريد ، فستجده متنوعاً ، عديد الجوانب ، عداد الأشياء التي يشتغل فيها ، ولكن شيئاً واحداً يلقاك دائماً ، كن واثقاً أنك ستجده بارزاً يعمل على كل شيء : الادب الجم ، والخلق المتناهي في العذوبة ، تدخل عليه في مطبعة التعاون فما يكاد يلقاك وهو مزدحم في هذه المجلة وتلك ، هذه تستصدر اليوم ، وتلك تستصدر غداً ، ومعرض النحل بعد باكر ، ومعرض الدجاج يتلوه ، وجمعية ابولو اجتمعها قريب ، والتلفون ين .. ما يكاد يلقاك حتى يشب قلبه مصاحفاً لك قبل يده ... ويقسم ان يترك لك مكانه عن مكتبه ، وينادي على الكازوزة والقهوة والقرفة ، وينشغل عنك قليلاً بتصليح بروفة أو اعطاء امر لرئيس عمال المطبعة ، ثم يمود ، هاشا بفقره الضاحك وفي قوامه الطويل اغناء الذي اتفقته الاعياء ، وفي رأسه الذي بكر اليه الصلح تقويسة الذكاء ، ثم يجلس اليك ليحدثك ، فيشكو اليك انقطاعك عن زيارته ، ويعتب اليك لأنك لا تحضر اجتماعات ابولو ، او لأنك لا تنشر شعرك عنده ، او لأنك لاتعاون معه ، ويؤكد لك انه لم يعد لديه قوة على الاستمرار على الاعمال الكبيرة المضنية التي يقوم بها كله بمفرده ، فتصيح له بأن يركز اعماله ، ويمتصر من حياته ما يستطيع اعتصاره ، ليكون خفيفاً ، فيستطيع ان يحسن السباحة في ذلك الخضم العجيب ، فينظر اليك عاتباً ، فتشعر أنك امام رجل صمم على ان يقوم بأعبائه مهما كلفته من الثمن ، فتتقهقر أنت ، وتحترمه مرغماً ، وتقر انه قليل النظير في بلد تفهمه بعد ا ثم يدعو فجأة عاملاً من عماله قائلاً « هات قصيدة فلان » فيريك ايها مبدياً ملاحظاته عليها ، وله في ذلك

أقوال منفردة ، غريبة فاذا قلت له ان المطلع ضعيف ، أجابك « وايه يعني المطلع دي القصيدة زي الوابور ... بف بف ... بهدوء أولاً وبعدين تشوف ! » وله آراء في الشعراء ، منفردة غريبة ، كآرائه في القصاص ، وهو صادق الحكم عليها الى حد بعيد ، يوجز لك رأيه في كلمة ، أو مثل فيدعوك ذلك الى أن تطلب منه هو آخر قصيدة له ، فلا يبخل عليك بها ، والغالب أن تكون وصفاً لصورة أعجبتك كتمثال نفرتيتي مثلاً ، فيعد أن تقرأ القصيدة تجد نفسك بين عاملين ، العامل الاول ، هو التحية والاحترام لهذا الشخص العامل المجتهد المفكر الكريم ، والعامل الثاني هو أنك تريد أن تدلي اليه بنصيحة تخص شعره على الاطلاق ويكون الوقت قد أزف ، واطلمت المطبعة ، فتستأذن وتتصرف فيשמعك الى الباب ، وأنت تريد أن تحدثه عن قصيدته ، وعن شعره ، فتؤجل ذلك الى زيارة أخرى ، فيدعوك الى منزله ، فتلبي الدعوة ، فتذهب الى منزله العجيب بالمطرية فتبدأ بالشاي ، وتجلس الى أولاده وعائلته ، فتجد من اكرامهم لك ما ينسبك اكرام ابهم يريدون أن يقدموا لك كل شيء ، وان يهبوك كل شيء ، فلو أنك استطعت أن تأخذ البيت ، بنحله ودجاجة ومكتبه ما وجدت منهم معترضا ، وهو بيت عجيب حقاً ، كل غرفة منه لشيء خاص ، فهذه للمكتب وهذه للإدارة ، والسطح للنحل ، والجنينة للدجاج والارانب ، والمدهش انه ينهض مبكراً جداً ، الساعة الخامسة صباحاً ، ليعهد كل هذا ، وقد يبقى بالمطبعة الى الساعة الثانية عشر مساءً ، لان « العدد لازم يطبع بكره ! » وقد نجس يده فتشعر انه مريض بالحمى ، ومع كل ذلك فلا الحمى ولا أى شيء ينتمعه عن العمل ! بطولة بمنازاه ، تفخر أحمائه بالاحترام ، حتى ما يجرو واحد منهم أن يقول له رأيه في قصائده وشعره ، شعره الوافر من « الشفق الباكي » الى « وحى العام » الى

« اوبرات » متعددة . وهو يفخر أحياناً بأن الشعر لا يتعبه ، وأنه يكتب « الاوبرا » الواحدة بين عشية وضحاها ! وهنا أقف لأكرر كلمة « يكتب » ولأتكل على الله وأدلى برأي ، إنك حين تقرأ شعر ابى شادي ترى فيه الخيال ، والزرقة المستقلة ، والاطلاع الواسع ، والثقافة النادرة ، ولكن شيئاً واحداً ينقصه ، شيئاً خفي على ابى شادي ، ان الشعر لا يجب أن يكتب اولاً ، ان الشعر ، كاللحن ، يؤلف في الفكر ، ويقلب في الفكر ، ويعرض على الاذن ، والدوق ، ويصقل ويهذب ويوزن ، ويركز ، ويضحي فيه بأبيات جيدة ، لتعطى مكانها لأخرى أجود منها ثم يقي مكانه ، ويرجع اليه فيصنئ مرة ومرتين ثم يكتبها جرب هذه النصيحة ، واعلم أنك لا تنقصك الذكاء ، ولا الاطلاع ، ولا الموهبة ، وانما تنقصك التؤدة في الشعر ، والتصفية ، والتركيز ، وعرضه على اذنك ، لا على قلبك !

وخاتمة تحية اعجاب ايها الصديق الكريم !
صديق



النجمة الفاتنة

جوان كروفورد

التي ستظهر في رواية

ليالى موتانا

التي ستعرض في سينما رمسيس

هذا الاسبوع

أظافر داود حسنى ... وعين احمد صبرى وحرركات زكريا احمد !!

الانصراف الى انعام يرددها على شفثيه وتركها
الى غيرها دون أن يضبطها على العود ليتذكرها
فيا بعد ... ولكنك تسمعها بعينها منه أخيرا ..
له شعر منكوش فى نظام ... عال جدا فوق رأسه
وغريب ألا يهدأ باله وترتاح نفسه الا اذا استكن
الى عوده يعزف ولا يتعب ويعزف أكثر من
ثلاثى اليوم وهو ما زال يعزف ...

وزكريا احمد ... ترغب جدا أن تسمعه وهو
يعزف ويقول احدى ألحانه ... لا لكي تسمعه ..
بل لتشاهد تمثيله وحرركاته .. الدراماتيكية العنيفة
ومع ذلك فقد فشل تمثيله فى السينما ... وهو
لا ينتهى له حديث ... يتكلم حتى تطلب منه
انت ان يسكت ... !

ومحمد عبد الوهاب ... كان أول من ابتدع
تلك السوافل الطويلة الممتدة حتى أسفل أذنيه
وتحسب لذلك أنه يغنى بشوق حتى اذا رفع طربوشه
هائلك كوشة من الشعر الممتاز ... ومن شذوذه
فى موسيقاه أنك تسمعه دائما ناعما فى ألحانه ...
يصبغ كل موسيقاه صبغة واحدة .. بكاء وهويل
وصالح عبدالحى .. يخص ناحية اليسار دائما
بنغائه .. فتراه يحول وجهه عن اليمين ويمضى فى
القناء حتى آخر الليل ووجهه لا يفارق ناحية
اليسار ... ولعله كان قد أقام حفلة ذات ليلة فى
رمسيس .. ففنى الى الواج اليسار .. ولم يغير
طريقة من ذلك الوقت ... ومع ذلك تصفق له
الناحية المغضوب عليها لحلاوة صوته وغناؤه ...
وقوته الصوتية العجيبة وهو كسول جدا لم يتشاب
الا بعد نوم طويل

ورياض السنباطى .. دائما يأكل فى شفثيه
ولا أدري كيف أنه لم يجرحها جرحا دائما فى
ساعة جوع .. وكأنه فى ذلك متضايقا يريد أن
يصور نفمة ما فتتفر منه .. ولها العذر فهو دائما
متيرما ساخطا يشكو الحياة ويلمن الايام حتى يملأ
نفوس من معه .. وهم قلائل .. ساما وضيقا ..
وقطعه مجموعة مركبة تركيبا دقيقا من شتات من
القطع الموسيقية لغيره .. والآن لك ان تقول ..
ليس الجنون فنونا فقط .. بل أيضا .. ان الفنون
جنون ...

... وداود حسنى وله شهرته المعترف بها من
الجميع فى تلحين الأدوار ... لا يعنى بضبط أوتار
العود قبل العزف ... ولست أدري كيف أن أذنه
الحراسة تستسيغ شذوذ الانعام اذ ذاك ...
ولكن هكذا شذوذه ... ويهمل ملابسه وأظافره
الى حد يأنف منه الجنس اللطيف ... أى المطربات
اللاتى يعلمن ألحانه ... ونجد حكمه على احدهن
يتبع آخر حالة لها معه فان كانت معاملة طيبة
روعت فيها حال الازمة ... كانت مطربة مصر
الاولى ... والعكس صحيح ... وله تدله كبير
بصوته فيخيل اليه أنه لو غنى سوف يكسد سوق
القناء لانصراف الناس عن سواه ... حتى أنه
سيقم حفلة قريية فى نقابة الموسيقى يغنى فيها
وحده ... ومع ما وزعه جيدا من تذكار
قبلها الناس مساعدة له ... فلن يقبل أحد تصديق
أذنيه ... بصوت (المطرب) . داود حسنى ١٩١
واحمد صبرى ... يحب دائما أن يتوارى وراء
الستار يسمع ألحانه ويشاهد الاعجاب بها دون أن
يعرف احد أنه واضعها ... واذتقابه تزعج وانت
تسلم عليه اذ يرفع يده فى اشتياق كبير ودهشة
كأنه لم يرك من سنين ويبدأك التحية فى فترة
يستطيع فيها بسهولة أن يضع مقدمة موسيقية
صامتة لاحدى قطعه ... وحين يعزف على العود
تلاحظ له شخصية جديدة ... فتراه يغمض احدي
عينيه طول عزفه ... ويبتسم وهو يغنى وان كان
ما يغنيه مؤثرا ... وتسمع صوته رفيما جدا كصوت
الصبي الصغير ... فتدهش حقا لهذا التغير ...
... وفريد غصن ... يضايقك تماما وأنت
تخاطبه فلا يرد على أسئلتك وحديثك الا
بعد سكوت عميق فيرد روحك وقد كادت ترهق
ضيقا ... دائما حائرا مشدوها منصرفا عنك كل

... حياة أهل الفن ... حياة غير عادية ...
تلس فى كثير من نواحيها شذوذاً وخلافا لا تألف
مع مانقره التقاليد ... وتنبو فى زعاتها واتجاهاتها
عن سبل الافراد الآخرين ... وتتخذ طريقا
خاصا تسير فيه تبع أهوائها ... لتؤدى رسالتها
الفنية ... مهما شذت فى وسيلة ادائها ... ولعل
جميع الناس على اختلاف مناصبهم فى الحياة ...
وليس أهل الفن فقط ... لهم شذوذ وعادات غريبة
ولكن الفرق أن الفنان لا يابه مثلهم أن يداريها
ويعفها عن الاعين ...

... وأمانا الموسيقيين فى مصر ... فكهم
تحدث عنهم ... وعكس فى سمرنا الكثير من
شذوذهم الفكه وميوهم العجيب ...

محمد القصبجى ... وقد كان فى ماضيه أستاذاً
معمما ... ولكن لم يكن لأستاذيته معنى غير
ارتداء العمة والقفطان وازال العصي الخيزرانية
على ايدي الصفار وهم يكررون معه الأحرف
فى ضيق وضوضاء ... ما زال حتى الآن عندما
يهم بالعزف على عوده ... يرفع يده الى أعلى كما يرفع
الشيخ يده مشمرا ليكتب على (السبورة) ..
وله ولع زائد بالمادة يكسبها اكاداما ويعرص
على المليم أن ينفقه ... ولا يستمع اليك فى مناقشة
فى ضرورة استمتاع الموسيقى ببعض كاليات الحياة
كالاتقال مثلا من ظلام بيت الخليج المهدم الى
منزل أدمى الى الاحترام وتراه نشطا حتى
لا تحسبه فى الطريق سائرا بل راكضا ... يعمل
عوده ويركب حتى على شمال الترام وهو فى أقصى
سرعة ... وينزل منه ليركب غيره فى عجلة وقفز
كالبهولان ... كما انه فى لهو محسبه هادئا ولكن
له قصص لا يروىها الا هو عن نفسه تبين لك
الشوط الكبير الذى قطعه وراء التمتع بالجمال .. !

السيدة عزيزة أمير في رواية كفرى عن خطيئتك

لكل فنان عبقرى رسالة يؤديها الى العالم ، ولا يقعه عن أداء هذه الرسالة مجهود شاق ينوء تحت حملة

وهكذا كانت السيدة عزيزة أمير حاملة رسالة السينما في مصر ، فانها عندما فكرت في اخراج أول رواية سينمائية مصرية ، دهش بعض الناس وهزوا أكتافهم وقالوا كيف تجرؤ سيدة . . . على أن تخرج رواية سينمائية بمفردها !

ولكننا كما ذكرنا لن يثنى الفنان العبقرى عن تأدية رسالته شيء من الأشياء ، لذلك لم تصغ السيدة عزيزة أمير لأقوال الناصحين الخائفين ، وتقدمت بمفردها فأخرجت رواية « ليلي » أولى الروايات المصرية السينمائية ، وهكذا وضعت حجر الأساس لفن السينما في مصر ، وأثبتت أن السيدة المصرية تستطيع أن تقوم بمفردها بالعمل الذي يمجز عن أدائه عصابة من الرجال . ١٠

ولم تكف السيدة عزيزة أمير بأنها شقت الطريق ومهدته لكل من جاء بعدها بل عادت فأخرجت رواية « بنت النيل » على نسق غير الذي عرفه الناس في رواية « ليلي » ، وكادت تفقد بصرها أثناء اخراج هذه الرواية لولا عناية الله بها



عزيزة أمير وزكى رسم في إحدى مناظر القصة السينمائية الجديدة

ثم عولت على اخراج رواية
ثالثة تجمع بين حضارة أهل مصر
والهندوقد وفقت السيدة عزيزة أمير
في ذلك الى أبعد حد ، فأخرجت
رواية « كفرى عن خطيئتك »
التي يدور محورها حول غرام ابن
أحد المهرجات بفتاة مصرية من
بنات الاسر الراقية ، وستعرض
هذه الرواية قريباً في دار سينما فؤاد
المصرية للمرة الأولى

ولا نغالى اذا قلنا أن الجمهور
سيشاهد في هذه الرواية نوعاً جديداً
يختلف عن الروايات المصرية التي
شاهدها قبل ذلك ولا يقل في اخراجها
عن كثير من الروايات الاجنبية

فنان مصر



بطل مصر الملاك المعروف صلاح الدين في قصة (كفرى عن خطيئتك)

المخرج محمد كريم يحدثنا عن السينما والادب والشباب



ذباب أو زبيب — بديعة مصابني ينقص وزنها ٢٠ كيلو بعد فرح « أولاد الذوات » — ايطاليا ومكرونة
فلم التماون — الايام للدكتور طه حسين — روايات شوقي في السينما — المعهد السينمى

في منزل الاستاذ كريم

بين مسكن الاستاذ كريم وفنه صلة وثيقة ،
ففي كل شيء جمال ، وفي كل شيء فن ...
نحن في غرفة المكتب ...
صورة فنية لزوجته الالمانية الجميلة معلقة على
الحائط فوق المقعد .

وصورة أخرى لكوليت دارفوي بطلة فلم
« أولاد الذوات »

وثالثة لكريم أمام الكرا
ورابعة لامرأة عارية ...

وخامسة ، وسادسة ، وسابعة ...
نحن في متحف فني ...

مكتبة متوسطة ، ومقاعد وثيرة ، وتحف
غنية في نظام سليم ، وبساطة جذابة تبعث في النفس
الارتياح والطمأنينة .

وكان من حسن حظنا أن عيد (الكريسماس)
يقع في غد هذه الزيارة ، فشربنا القهوة ، ودخنا
السجائر ، وأكلنا الجاتو قبل الناس ، وعحدثنا
اليه عن السينما ، والادب ، والشباب
السينما

١ — ما هي العقبات التي تعترض نهوض
السينما في مصر ؟

— المال ! المال ! ...

الجهل ! الجهل ! ...

نحتاج السينما الى رؤوس أموال ضخمة ،
ومن المؤلم أن يكس للمولون المصريون أموالهم
في الحزائن ، ويضنون بها على السينما واهمين أنها صناعة
لهو لتسلية الأطفال وفاتهم أنها الصناعة الثانية في
العالم ، وأن أرباح شركة سينائية في اميركا أو أوروبا
تفوق أضعافا مضاعفة ما تدره عشرات العزب
وآلاف الأفندية .

فلو تقدم الأغنياء المصريون بأموالهم ، وخلعوا
عنهم ذلك الجلود المشين لازدهرت هذه الصناعة
ولكانت ركن من أركان النهضة الاقتصادية في
هذه البلاد

٢ — هل وجدتم المثلة المصرية السينائية
والممثل المصري السينائي

— نعم وجدتهما مع بعض التحفظ ...

أجل توجد المثلة المصرية السينائية ، ولكنها
تحتاج الى تهذيب وتعليم فهي بالأسف جاهلة
مغرورة — جاهلة بنفسها ، مغرورة بنفسها —

هي تظن أن قص الشعر على طريقة اللاجارسون
مثلا توافق كل الرؤوس ، وأن اللون الاخضر يوافق
جميع الجلود ، وأن الحذاء الاحمر يوضع في كل
السيقان ، وفاتها أن لكل جسد ولون زى خاص ،
وأنها بتخطيها في اختيار زيها تفسد جمالها ، وأنه
لا بد لها من استشارة الفنانين والعلم الواسع حتى
تتلافى ذلك النقص .

ويؤلمني كثيرا أن يكون في بطانة كل ممثلة
ذبول من الشبان الذين لا هم الا التملق الذي يدفع
بالممثلة المسكينه الى الغرور القتال .

أما الممثل المصري ، فلا يوجد غير شبان
يقومون بمحاولات قد تتجح ، وقد تسقط ،
وأستطيع أن أؤكد لك أنه لا يوجد ذلك الممثل
الذي يستطيع أن يقوم « بالدور الاول » في قصة
غرامية مثلا ، فكل مالدينا شبان يظنون أنهم على
شيء من الجمال وأنهم يصلحون لمثل هذه الادوار
وفاتهم أن القصة الغرامية الشرقية لن تجد بينهم
بطلها ، وأن بطلها قد يكون هناك ... هناك بين
قرى الصعيد أو الوجه البحرى ، شاب ذو جمال
مصري خاص لا مقلد مزيف

وأحب أن أقول أن عيوب الممثلات والممثلين
لا تقتصر على ذلك فحسب ولكن التقليد الأعمى
يقتل الجميع فهم يذهبون لدور السينما لا لتعلم المبنى
على المعرفة ولكن لاقتباس أصول التقليد المزيف
٣ — ما رأيك عن Sketches II التي أغرم
بها الفنانون والفنانات أخيرا .

— محاولات لا قيمة لها تقضى عليهم
وعليهن ، فالأسكتش عبارة عن عرض قصير
للممثلة أو الممثل يستطيع فيه الناظر أن يتبين
بسهولة عيوبهما بخلاف الرواية السينائية التي

زوروا محلات محمود المريف

مصر بشارع فؤاد الاول نمرة ١٤ تليفون ٥٢٥١٦

تتحققوا انه المحل المصري الوحيد الذى يبيعكم باقل الاسعار فقيه تشكيلة عظيمة لكل
ما يلزم للسيدات والرجال والاولاد من حراير جميلة وفانلات ومناديل وشرابات وقمصان
وبيجامات وبولوفر وفراء وقفازات وفوط وبشاكير وروائح عطرية ولزوم التواليت وكرافتات
مختلفة وشنط يد للسيدات — المحل وطني — الاسعار متهاودة — الخدمة بامانة
شرفوا وتحققوا

يستطيع فيها المخرج بما يقدمه من وسائل فنية في المناظر وغيرها أن يتحاشى تلك العيوب ، فضلا عن أن هذه الاسكتشات ستقضى على من يؤمل في يوم ما أن يظهر في قصة سينائية

٤ - ألا يمكن أن تستقل الصناعة السينيميه في مصر فلا محتاج للخارج ؟...

- يمكن ذلك ، ولكننا سوف محتاج الى جهود جبارة لتحقيق ذلك الأمل ، جهود مادية ، وجهود معنوية

- ماذا تقصدون بالجهود المعنوية ؟

- تشجيع الحكومة ، وإيجاد العنصر السينيمى الصالح ، ولا أخال الحكومة المصرية تبخل علينا بالتشجيع بعد حادثة الفلم الألماني الذي أخذ في مصر تحت رعايتها ، وراحوا به في ألمانيا يعرضون الخبر البلدى وعليه ملايين من الدباب ويكتبون تحته قائلين « لا يظن الجمهور أن ذلك زيب ، ولكنه ذباب - وهذا هو الخبر الذي يأكله المصريون !! »

أما العنصر المسرحى فهذا ما يجب أن يهذب فلقد قابلتني السيدة بديعة مصابني بعد عرض فلم « اولاد النوات » وهى تشكو من أنها ظهرت سمينه في الصور وقتها أننا خرجون لأبحاثنا الأمر الذي جعل وزنها ينقص ٢٠ كيلو حزنا وكندا ..

٥ - ما هى أوجه النقص في الافلام التى تخرجها الحكومة للدعائتين الصحية والتعاونية ..

- لم أشرف بعد باخراج فلم صحى للحكومة وربما اخرج قريبا فلما عن الامراض السرية ، والعقبة الوحيدة التى تقوم في سبيلى هو عدم وجود الآلات الدقيقة التى تصور الميكرويات في حركاتها ولكننا سوف نتحایل على التغلب على ذلك وسيكون هذا الفلم ناطقاً حتى يفهمه الجمهور تماما

أما الافلام التعاونية فقد أخرجت واحدا اسمه (التعاون) وقد نجح تماما ولكن الامتيازات الاجنبية قضت عليه بالاسف فما كاد يعرض ويشتم منه الاجانب مقدار تعسفهم بنا حتى عملوا على هدمه ، ومن الفكاهة حقاً أن تكتب ايطاليا الى مصر مشيرة الى صورة يتناول فيها أحد الاجانب المكرونة بينما يأكل المصرى (العيش والكرات) بأن هذه الطعنة موجهة الى البلاد الايطالية بصفها البلاد التى تصنع المكرونة وعلى

ذلك فهذا الاجنبى الذى يأكلها ايطالى . ولم نفلح في تفهيمهم خطأ هذا المقياس المنطقي وهكذا مات فلم « التعاون »

الأدب

٦ - هل في الاعمال الادبىة المصرية ما يصلح للسينما ؟

- نعم فيها ما يصلح للسينما ، ومن الاسف أنه قليل جدا ، ويرجع عدم صلاحية الباقي الى جهود الكتاب وتصورهم النواحي الضعيفة في الحياة المصرية ثم تهيبهم كتابة القصة المصرية التى ترسم الحياة المصريه الحاضرة بوضوح وجلاء .. ولا تظنن ان ما يصلح للسينما يمكن اخراجه بسهولة ، فلقد خطر لى مرة أن أخرج « الايام » للدكتور طه حسين ، ولكن هل رى الحكومة ومعنى أدق وزارة الداخلية توافق على عرض الأثر ... وقرية مصابة بالطاعون ... وشيخ أعشى يقرأ القرآن ... في السينما امام الجمهور ...

٧ - هل يمكن اخراج قصص « شوق » في السينما - بكل تأكيد .. ولعلها أحسن عمل لتخليد ذكرى ذلك الشاعر المجيد ، ثم أن السينما الناطق كفيفل بالمحافظة على شعر هذه القصص الفذة ، ولا أبالغ اذا قلت أنها تكون في السينما أحسن منها في المسرح ...

٨ - أنفضل اللغة العربية الفصحى أم العامية في الفلم المصرى الناطق ؟ ..

- أفضل اللغة العامية لعرض الفيلم في مصر ولا مانع من اخذ نسخة أخرى باللغة العربية الفصحى للأقطار العربية الأخرى ...

الشباب

٩ - هل تنصح الشباب المصرى باحتراف السينما وهل تراها تحقق أطماعه من مال وصيت ؟

- نعم أنصح به باحتراف السينما ، وأرى فيها الوسيلة الصحيحة لتحقيق أطماعه ، أن الشباب الذي يتخرج من مدرسة الهندسة أو الطب أو الآداب ، أو الحقوق ، أو العلوم يجد في السينما ميدانا خصبا لاستعمال مواهبه وعلومه وأنى موقن بأن شركة سينائية محترمة تقوم في هذا البلد ، لا بد وأن تضم غبة كبيرة من متعلميه وصناعه ، ولقد اقترحت في يوم ما على « لجنة

القرش » توظيف الاموال التى يجمعونها في تأسيس شركة سينائية

١٠ - هل ترى ضرورة انشاء معهد سينيمى بخوار معهد التمثيل ؟ ...

- حبذا لو تم ذلك ، ولو اننى من الذين يعتقدون بأن التمثيل هبة الا أننى أجد المعاهد الفنية التى تهذب الممثلين ، ثم أن السينما فى حاجة الى صناعات أخرى هندسية وآلية تتطلب علما تاما ومعرفة صحيحة لا يتوافران الا فى المعاهد المنتظمة ...

بين المجلدات والاوراق

... وقام المخرج المصرى الكبير الى مكتبة فأطلعني على « مفاخراته » وهى مذكرات خاصة تضمها مجلدات ضخمة حوت كل كبيرة وصغيرة في تاريخ ذلك الفنان المجيد ، وبمضها مكتوب بالانجليزية ، والبعض الآخر بالالمانية والفرنسية وكلها مدعم بوثائق قيمة

وما يزيد في قيمة هذه المذكرات أنها تحوى تاريخ دقيق للافلام العظيمة التى اخرجها الاستاذ الكبير في مصر كرواية « زينب » ورواية أولاد الذوات ...

.. لقد أكرت هذه العناية في ذلك الفنان العظيم فأبدت له إعجابي ، ووضعت يدي في يده مودعا ، سائلا الله أن يحقق آماله في خدمة الفن في مصر .

م . ش

الدكتور

د. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداين

(على ناصية شارعى المغربى والمداين)

اختصاصي في معالجة البيورا (اللثة التثنية)

على أحدث الطرق العصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث



وأخترتها !!

ولانتهمى حيرة للاستاذين (محمد عبد الوهاب)
(زكى طليبات) ...

الاول يتطلع كل يوم كمية من السمكات ابتغاء
تغطية عظامه البارزة ولو باوقيتين لحم ، والثاني
يجرى في الشوارع والحارات عارى الرأس يتفحص
للنارة وخصوصا صاحبات اللقب العالى ليختار
تلك التى تمثل امام عبد الوهاب دور العاشقة

الولمانة التى تفقد كل يوم اوقية شحم
من تأثير الهوى والغرام !!!

ويظهر ان الاستاذ عبد الوهاب
وفق اخيرا الى اكتساب شوية لحم
خصوصا بعد ان مضى أربعة أيام في
الانصر ، ولكن الاستاذ طليبات
ما برح يجرى ويلهث ويستقبل في
مكتبه ومنزله عينات مختلفة من
الجنس اللطيف ، يستقبلون جميعا
بالابتسامة ويشيعون بالتهنيد وشد
الشعر

ولاندري كيف ومتى استقبل
الأستاذ طليبات المطربة المروقة
(اسمهان) في منزله ، ولكن بعض
الالسنه الطويلة تقول وتؤكد ان
الاستقبال جرى على أحسن حال ..
ويقولون - ولسنا نحن الذى نقول -
أنه أخذت مقاسات بالاستمتر من
أماكن مختلفة من جسم المطربة
الحسنة ؟؟؟

وقف هنا قليلا ونحي
الشمرات الباقية في رأس الاستاذ
طليبات كما تمنى اجلالا لتلك

الاما كن المقدسة التى جرت عليها انامل الاستاذ
المخرج ثم نقول أن عيون (اسمهان) تكفى لأن
تؤهلها للاشتغال مع عبد الوهاب ...
ويشكو الاستاذ الآن دوارا في الرأس ارتفعت
معه حرارة الاعصاب ...

وبس !!!

أفلام ...

والدور الآن للسيدة (سعاد محاسن) فى
الاشتغال بالسينا ...

ولا بأس ان نستمر فى أن نحسن الظن
بالمرأة التى تجنى علينا وعلى الناس ؟؟
والمهم أن السيدة المذكورة ، وتملك عدة
مئات من الجنيئات ، اعترفت أن تعمل فى
السينا بالرغم من كل شيء ...
وكل شيء هذه تتضمن كل ما تراه وأراه
معوja فى قامة السيدة صاحبة الصالة المعروفة
باسمها الكريم ...

وتسأل السيدة عن غرامها
الفجائي للسينا فتقول ...

— انا مش زى آسيا
وعزيزه أمير ؟؟

(وزى) هذه أوسع من رحمة الله
ولا يزيد أن نحيط بكل حدودها
مع اعترافنا بوجود كثير من اوجه
الشبه بين (سعاد) و (آسيا) من
حيث النشأة واعوجاج القامة ولكن.

ولكن السيدة ، فوق كل
هذا ، كلفت أحد الادباء أن يكتب
لها سناريو يكون دورها فيه دور
ست الحسن والجمال التى يموت فى
أهداب عيونها الشبان والشيوخ ..

القط والفار

ويصح ان تطلقها بلا تحفظ
على الاستاذ (نجيب الرحاني)
والسيدة (بديعة مصابني)

فقد وردت الانباء من تونس
بأن العلاقات الزوجية بين الزوجين
مصابة هذه الايام بتشنجات عنيفة
ترجع الى مسائل مالية .. ومسائل
أخري ؟؟

السكاري

للشاعر المعروف الأستاذ الدكتور ابراهيم ناجي

هل رأي الحب سكارى مثنا كم بنينا من خيال حولنا
ومشينا فى طريق مقمر تثب الفرحة فيه قبانا
فتطلعنا الى أنجمه قهاوين واصبحن لنا
وضحكنا ضحك طفلين معا وعدونا فسبقنا ظلنا

وبنينا عشنا بين الزهر وتسمعنا الى صوت النهر
فاذا ما تعبت اقدامنا واضطجعنا من كلال نستقر
اعتنقنا بين انفاس الربى ورقدنا تحت أنوار القمر
وأرحنا خلف استار الدجى أعينا نامت . كما نام القدر

وانتبهنا بعدما زال الرحيق وانتبهنا بعدما زال الرحيق
يقظة راحت باحلام النى واولى الليل والليل صديق
واذا النور نذير طالع واذا القمر مطل كالخريق
واذا الدنيا كما نعرفها واذا الاحباب كل فى طريق

هات اسعدنى ودعنى اسعدك قد دنا بعد التناى موردك
فاذقنيه فاني ذاهب لاغدى يرجى ولا يرجى غدك
وابلاى من ليلالى التى قربت حينى وراحت تبعدك
لا تدعنى ليلالى فقدا تجرح الفرقه ما تأسو يدك

وتأتي هذه الأشاعات أن تقع بالتمس ففى
تؤكد أن (السيدة بديعة) مستعود قريبا الى
القاهرة بمفردها لتستأنف عملها فى صالها المعروفة.
وعن زحج بمقدم (بديعة) ولكننا نأسف
اذ كنا نغنى النفس برؤية بحبيب وبديعة يعملان
جنباً الى جنب فى روايات غنائية هذا الشتاء
وتبقى المسائل الاخرى التى من أجلها تشجعت
العلاقات محاطة بالغموض !!!



المطربة المعروفة

الآنسة نجاة

بمناسبة نجاحها فى حفلاتها الاخيرة



ما يجب

ان يعرفه كل
شاب مصرى

ليس من شك فى ان الرقص فن يجب ان
يلم به كل شاب مهذب وان مدرسة الاستاذ
ميرودجان هي خير مدرسة تتلقون فيها هذا الفن.
اذا اردتم ان تتعلموا الرقص على احدث
الطرق وانجحها وفى مكان لا يؤمه الا ارقى
العائلات فليس امامكم الا مدرسة الاستاذ ميرودجان
بشارع الدراملى رقم ١١
بالمدرسة سيدة مصرية لتعليم السيدات المصريات

سِينَمَا فُؤَادُ

بروجرام من الاثنين ٢٦ لغاية الاحد ١ يناير سنة ١٩٣٣

شريط رياضى استعراضى

أقوى الروايات التى مثلت فى عرض البحار

القرصان

تمثيل شمس مورييس واليسون لى يد

الاثنين القادم درة من درر السينما لمعبودة الجماهير

جريتاً جاربو فى ابداع رواياتها
الغرامية غرام

تليفون

رقم ٤٠٣٨٥

سِينَمَا رُسِي

شارع

الامير فاروق

بملكها ويديرها لقيف من خريجي مدرسة التجارة العليا

ابتداء من الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد اول يناير سنة ١٩٣٣

سليم سمر فيل فى رواية

الاب الغمير منتظر

جوان كراوفورد

فى رواية لى الى موتانا

دور السينما الأجنبية .. في مصر

ونظرتها ... الى المصريين وجهاء وصعاليك !!



الضرورات في بعض الأحوال لا تتوفر في تلك الدور ولكن هذا الاعتراض وقفته شركة مصرية هي (شركة السينما توغرافات) فادارت دار سينما فؤاد وهي دار تعتبر من حيث الفخامة ... ووجاهة الموقع في الدرجة الاولى ... وبنى الاقتراح الذي تقدم به (الجامعة) وهو ان يجمع وجهاءنا الشبان امرهم - والصلات بينهم دائمة ومستمرة - على التوجه في يوم يعين الى تلك الدار المصرية الصميعة مع العقائل والآنسات المزيقات من زوجاتهم وخطيباتهم ويرى محرر هذه الصحيفة من الافضل ان يجلس ذلك السرب الجميل من طبقتنا الراقية في المقاعد المادية الخلفية ... ولا شك انه سيكون مظهرارائما خلافاً أن يرى الوجه محمد شعراوي وزوجته . والوجه عبد الحميد الشواربي وزوجته . والوجه عدلى رؤوف وزوجته . والوجه مصطفى رياض وخطيبته وباقي تلك الطبقة العزيزة في ذلك المحيط الشعبي المصرى الصميم . دليل شعور قوى بالقومية . وغضبته للتحكم الاجنبى المذل . ان وجهاءنا يوقنون معنا بأنه مادام اصحاب دور السينما الاجنبية يحتقرون صعاليك المصريين فان احترامهم - الظاهرى - لوجهاتهم انما هو استدراار للمال واستغلال تجارى صرف ولا يمكن أن تقع طبقة راقية عريقة في أية أمة متمدينة باحترام يكون أساسه وتبعته اعتبار تجارى ولننتظر ...

كل اسبوع لكي تشهد ما تعرضه (رويال) ... فسواريه يوم الاثنين ... للوجهاء الشبان مع زوجاتهم ... وخطيباتهم ... وماتيه يوم الاحد صباحا لسيدات الطبقة الراقية و (هوانمها) ... ونظمت الدعاية نظماً تجارياً غريباً ... وتدفق ذهب المصريين الى نافذة (رويال) ... وفي اقل من لمح البصر ومن (فضلة) ذلك الذهب . اشتروا سينما (أوليمبيا) وأصبح هذا الثالوث بل أصبح ذلك الحى الشعبى كله جهة أجنبية يتحكم فيها أجانب ... ويمنون على المصريين ... بموظف مصرية في سينما أوليمبيا ... لا يكاد يتقاضى نصف اراد (صف) واحد من صفوف للمقاعد الخلفية في احدي دور الثالوث !

ومنذ اشدت عدد ذلك الاحتكار الذي نما وترعرع في غفلة للمصريين ذاعت هنا وهناك أشياء مختلفة من غطرسة أصحاب الدور ومصارحتهم الجميع بان وجهاءنا يأنثون من قضاء السهرة في دار مصرية ... وان صعاليك المصريين انما يذهبون مرغمين الى (رويال) للتفرج على وجهاتهم !

والآن ... أما أن لنا وجهاء وصعاليك أن نرفع يدنا لتحسس موضع الألم ... في وجوهنا من أثر تلك الصفعات المتتالية !

و (الجامعة) التي كان مبدأها منذ اصدارها أن تشعر كل مصرى بفخر بمصريته نضع اليوم أمام وجهائنا الشبان اقتراحاً عملياً يحفظ لهم واغبرهم كرامتهم ..

فلقد كان الاعتراض الذي وجه الى دور السينما المصرية الى اليوم انها دور لا تليق بالطبقة الترفهة وأن مظاهر الأبهة والفخامة التي تبعث الارتياح أثناء قضاء السهرة والتي هي تكاد تكون من

نشرنا منذ أسبوعين خبراً عن نظام جديد لجأت اليه سينما جومون الاجنبية بشارع عماد الدين للتفريق بين المصريين والاجانب في مقاعدالسينما .. وللأجانب ذوي القبعات مقاعد خاصة ترفض عاملة (الشباك) أن يجلس فيها احدا من المصريين ذوي الطرايش ! ...

ولا شك أن القارىء يقرنا اذا قلنا أن هذا النظام الجديد ... العجيب (مقتبس) من التفريق الذي لا يزال موجوداً في الولايات المتحدة بين البيض وسلالة النازحين من أم أوروبا المختلفة . والسود أهالى البلاد الاصليين ...

والقياس - في عرف اصحاب الدار الاجنبية كما يبدو لنا - (ليس) مع الفارق ! وهذه الصفة التي وجهت الى صميم الكرامة المصرية لم تقتصر عليها تلك الدار بل اقدمت عليها - بعد تفكير طويل ودراسة هادئة مفكرة - (هيئة) تجارية أجنبية اخرى ... وهي الهيئة التي تمتلك وتدير دور (رويال) و (ايدىال) و (اوليمبيا) ! وقد ظهرت عبقرية اصحاب الدور الثلاث في تمهيد لاستغلال اموال المصريين ... ودفع جباههم بالتراب ... - ظهرت تلك العبقرية الفذة في الاخذ بنظرية (تمسكت ... فتمكنت) ... اذ يذكر القراء ان اصحاب تلك الدور قد بدأوا بإدارة سينما (ايدىال) ... وكانوا يظهرون للمتريدين عليها من المصريين كل ود وخضوع .. وخدمة .. وتطور الزمن فاصبح اصحاب (ايدىال) المتواضعة يبنون بقروش المصريين التي جمعت من الدار الشعبية الصغيرة داراً فخمة هي دار (رويال) وعرف عن الدار الجديدة انها ملئت بالطبقة الراقية من وجهاء المجتمع المصري وأذاع أذنان اصحاب الدار أن تلك الطبقة قد حدثت أياماً معينة من

لورد كارزفون وآثار توت عنخ آمون

أسرار لم تنشر من قبل — بقلم المنجم الانجليزي المعروف شيرو

زار المنجم الانجليزي المعروف شيرو القطر المصري قبل اكتشاف آثار الملك توت عنخ آمون واشتري من أحد الأدلاء يدا المومياة المصرية يظن أنها إحدى اميرات الاسرة الثامنة ، وقد ظلت روح هذه المومياة ملازمة لليد المقطوعة ، محوم حول الأماكن التي توجد فيها حتى أن المنجم الشهير ضاق بها ذرعا فعول على حرقتها ليستريح من المتاعب التي سببتها له ولكن روح الاميرة المصرية ظهرت له وأمرته بانقاذ اليد من النار وارجاعها الى مكانها في مصر . ١ .

وعندما ذاع نبأ اكتشاف مستر كارتر لمقبرة الملك توت عنخ آمون ، وأمرع اللورد كارزفون — وهو الممول الذي كان يصرف على بعثة الاستكشاف والبحث — الى السفر الى مصر ظهرت روح الاميرة المصرية ثانية للمنجم شيرو وطلبت منه أن يكتب الى صديقه اللورد كارزفون يحذره من لمس تلك الآثار والبعث بها والا فان لعنة الفراعنة ستحل به ، وفيما يلي يقص مستر شيرو هذه الواقعة التي لم تنشرها الصحف ولم يسمع بها أحد قبل الآن

قال المنجم المعروف :

جمعت رماد يد المومياة وعظامها المحروقة ووضعتها في اثناء من الزجاج ربما تسنح لي الفرصة فأعيد بقايا تلك اليد المقطوعة الى مكانها في مصر وكنت اذ ذاك أقيم أنا وزوجتي في أيرلندا ، فلما قام أهلها بثورتهم الاخيرة أصبح وجودنا في تلك البلد خطر علينا ، ورأيت من الحكمة أن اسرع بالعودة الى انجلترا ، ولحسن الحظ تمسكنا من ركوب آخر قطار الى دبلن ، لأن الثوار عطلوا المواصلات بعد ذلك وأنفخوا خطوط السكة الحديدية وكان القطار مزدحمة عرباته بالمهاجرين والجنود وبعد جهد وعناء عثرنا على مكان مناسب في العربية التي خلف القاطرة مباشرة ، وأراد الجنود أن

يفسحوا المكان لزوجي فوضعوا حقائبنا على الرف الذي فوق مقعدها ، وجلست أنا امامها ، ولشدة التعب أخذتني سنة من النوم ، ولكن قبل أن ادخل في سبات عميق خيل الى أن الحقيقة التي بها الاناء الزجاجي السالف الذكر تتأرجح في مكانها وتحرك ماحولها من حقائب ، فخشيت أن تسقط على رأس زوجي ، فقلتها ووضعتها بيننا على الارض



رأينا شبح الاميرة المصرية منتصبا بجانب المكتب وأشارت بيدها

ولم اكد افضل ذلك حتى وقف القطار في مكانه فجأة ، ووقعت الحقائب الاخرى على رؤوس الجالسين والواقفين فاصيب كثير منهم بجروح مختلفة وفي يوم وصولنا مباشرة قرأنا في الصحف خبر اكتشاف مستر هوارد كارتر لمقبرة توت عنخ آمون ، والآثار النفيسة التي عثر عليها

وبعد ذلك بأسابيع ذكرت الصحف أن مستر كارتر عثر على التابوت الذي به مومياة الملك وأن اللورد كارزفون سيسافر الى مصر ليشرف بنفسه على عمالية اخراج هذه الآثار النفيسة التي اهترلها العالم من أقصاه الى أدناه

وبينا أنا وزوجتي جالسين في منزلنا أمام مكتبتنا نكتب بعض الملاحظات الخاصة بآثار الفراعنة

ورحلتنا الاخيرة الى مصر ، ونار المدفئة موقدة ينبعث منها اللهب فيزيد في دفء الحجرة المنقذة التوافدوا الابواب — شعرنا فجأة برعج باردة كالثلج وتحول النور الأبيض الساطع المنبعث من الصباح الذي على المكتب الى نور احمر قاتم فظننا — أنا وزوجتي — الى بعض دون أن نتكلم ، وقبل أن نفيق من الدهشة التي استولت علينا رأينا شبح الاميرة المصرية منتصبا بجانب المكتب ، وأشارت بيدها السليمة الى الورق الذي أمامي كأنها تأمرني بكتابة شيء . ١ .

وتحت تأثير القوة التي كانت تنبعث من عينيها أمسكت بالقلم وأخذت أكتب بسرعة ما جال برأسي في هذه اللحظة ، وكأني كنت اكتب ما يمليه على غيري

ولما انتهيت من الكتابة تبدد الشبح وعاد الى المصباح نوره الطبيعي ، كما عاد النور الى الحجرة ، وحينئذ قرأت ما خطته يدي ، فلذا به تحذير من الاميرة المصرية الى اللورد كارزفون بأن عليه عند ذهابه الى مصر ألا يأخذ أو ينقل أي شيء من الآثار التي بمقبرة توت عنخ آمون ، والا فان مرضا خفيا سيصيبه وهو في المقبرة ، وسيموت بسبب هذا المرض في مصر . ١ .

وأرسلت من فوري تلك الرسالة الى اللورد كارزفون فوصلته ويغته على أهبة السفر الى مصر . وصدقاه اللورد كارزفون يعلمون أنه رجل شديد المراس قوى الارادة عنيذ الى حد بعيد ، ولذلك لم يبال بالرسالة وما ذكرته له من الظروف التي احاطت بها ، وان كان قد أسر الى بعض اصدقائه الذين سافروا معه بأنه يتوقع لنفسه خطبا سيحل به في مصر ويعرف العالم كله ما حدث بعد ذلك ، فأت لورد كارزفون أخذ آثارا كثيرة من مقبرة توت عنخ آمون وأرسلها الى انجلترا ، وقد كان معتزنا أخذ تابوت الملك ومومياته لولا معارضة الحكومة المصرية في ذلك

وبينا لورد كارزفون في أوج نصره وشهرته لسمته ناموسة غريبة وهو في المقبرة يشرف على عملية نقل الكنوز التي لا تقدر بثمن ، فوقع مريضا لساعته ، ولم يعرف الاطباء سر مرضه ولا استطاعوا انقاذه منه ، فمات في مصر قبل أن يتمكن من العودة الى انجلترا ...

حركة نسوية خطيرة في إنجلترا

النزوات الانجليزيات يهددن بالزحف على البرلمان

إذا لم تسمع شكواهن الخاصة بتعديل قانون الطلاق

في إنجلترا اليوم حركة نسوية خطيرة ترى الى عمل ولاية الأمور على تعديل قانون الطلاق وجعله سهلا ميسورا بعكس ما هو عليه الآن من الصرامة والشدّة ، وقد ظهرت هذه الفكرة بعد ان دلّ الاحصاء الاخير على أن إنجلترا أكثر من ٢٠٠٠٠ زوجة يعيشن بعيدا عن أزواجهن ، ولا يرغبن في العودة اليهم ، لأن حياتهن معهم كانت جميعا لا يطاق ، ومع ذلك فقيود قانون الطلاق تمنع من طلاقهن ، ويحول دون تجربتهن حياة أخرى جديدة قد يكون فيها نعيمهن وسعادتهن وحرى قائدات الحركة النسوية في إنجلترا في ذلك تمنا واستبداا بهؤلاء الزوجات البائسات ، وخطرا على أخلاقهن ، ونذيرا بهدم المجتمع وتفكك روابط الأسرة ، اذ قد تضطر كثيرات من أولئك الزوجات - وبخاصة الشابات منهم - الى الدخول في مسالك وعرة ملتوية ، مادمن بعيدات

عن أزواجهن الذين لم يرتحن في العيش معهم ، ومادمن غير قادرات على الطلاق منهم وقد رفعت قائدات الحركة النسوية الى وزير الحفانية ملتمسا يطلبن فيه تعديل قانون الطلاق ، بحيث يكون الطلاق ميسورا في الاحوال الآتية ١ - اذا ثبت ان الزوج ظل مجنونا أو معتوها لمدة ثلاث سنوات

٢ - اذا ثبت أن الزوج مدمن على شرب الخمر ، وفي هذه الحالة يسمح للزوجة بالمعيشة بعيدا عن زوجها لمدة ثلاث سنوات فاذا لم يرجع عن غيه في خلال هذه المدة يحكم لها بالطلاق ٣ - اذا ثبت أن الزوج من المدمنين على تعاطي المخدرات وفي هذه الحالة أيضا يكسب القانون الزوجة نفس الحقوق التي يكسبها اياها في حالة ادمان الزوج على الشراب

٤ - اذا ثبت أن الزوج يسئ معاملة زوجته

ويقسموا عيها باستمرار
٥ - اذا ثبت أن الزوج هجر زوجته لمدة ثلاث سنوات
٦ - اذا حكم على الزوج بالسجن للأبد هذا ما تريد الزوجات ادخاله من التعديلات على قانون الطلاق ، لأن القانون الحالي يحول دون طلاق الزوجة من زوجها المجنون أو المعتوه أو المدمن على الشراب أو المخدرات أو القاسى في المعاملة باستمرار أو المهاجرا أو المحكوم عليه بالسجن المؤبد . . . ما لم تثبت الزوجة عليه جريمة الزنا وهذا من الصعوبة بمكان بل يصح أن يدخل في حكم المستحيل وقد انتدبت الزعيمات وفدا من بينهن ليقابل وزير الحفانية ويتباحث معه في شأن هذه التعديلات فاذا رفض مقابلتهن أو اذا لم يصغ الى شكواهن وبعد وعدا أكيدا بتحقيق رجائهن ، فانهن في هذه الحالة سيدعن جميع الزوجات في إنجلترا الى الزحف على البرلمان ، كما فعل العمال الماطلون من قبل ، وسيظللن معسكرات بجوار مجلس العموم ولا يرحبن أما كنهن حتى تجاب مطالبتهن وها نحن في انتظار ماسيكون من امر هذه الحركة النسوية الخطيرة التي يظن انها الاولى من نوعها في التاريخ . . .

سينما سرسي

تقدم من الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣ الشريط المصرى الرائع

موسيقى

الضحايا

غنائي

تمثيل النجمة المصرية النابغة

السيدة بهيجة هـ - انم حافظ

ويشارك في تمثيله الاساقفة

زكى رمتم - عطا الله ميخائيل - عبد السلام النابلسي

اثناء عرض الشريط المصرى الغنائى « الضحايا » حفلات نهائية يوميا الساعة ٢ ونصف بعد الظهر وحفلات صباحية الساعة

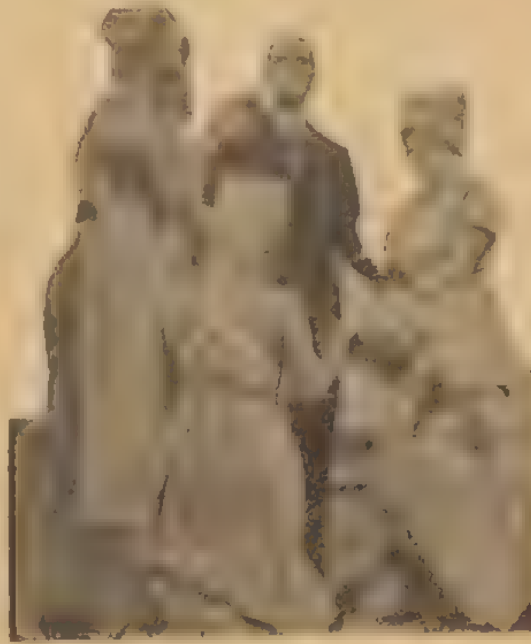
١٠ ونصف يوم الجمعة والاحد احجزوا محلاتكم من الآن من شباك السينما بليون ٤٠٣٩٥

كيف تحصلين على زوج حسن ومخافظين عليه ؟

مدرسة جديدة لتدريب الفتيات على شؤون الزواج والحب . ! .

الحب العميق والشوق الزائد وحينها الشديد الى لقاء

ومن النصائح التي تسدي الى تلميذات مدرسة ايشنباخ أنه ليس من العار في شيء أن تعني الزوجة بتنظيف حذاء زوجها غايتها بتنظيف ملابسه وترتيب هندامه ، وأن نصف أسباب الطلاق من الزوجات ترجع الى جهلن بأصول طهي



طريقة التعليم في مدرسة ايشنباخ

افتتحت السيدة لوجين مدرسة في ايشنباخ بألمانيا لتدريب الفتيات على شؤون الحب والزواج ، حتى تستطيع الواحدة منهن أن تحصل على زوج حسن ومخافظ عليه

ولا تعلم الفتيات في هذه المدرسة علوم الجغرافيا والحساب والعلوم اللاتينية واليونانية كما هي الحال في المدارس الاخرى ، وانما يتعلمن كيف يأمرن أزواجهن بالمعاملة الحسنة والحديث العذب ، واحاطة البيت بكل أسباب الراحة والتسلية ، حتى لا يكون هناك ما يدعو الزوج الى تمضية اكبر شطر من الليل في المطاعم والحانات ودور اللهو ، كما يفعل معظم الأزواج الآن . وتعتمد السيدة لوجين في تعليم تلميذاتها على التدريب العملي ، ولذلك فهي تستخدم دميا للرجال ورجالا حقيقيين (١) حتى تتمكن الفتاة من التدريب على كيف تلبس زوجها ملابسه وتنظفها بالفرجونة ، وترتبط له رباط العنق وتضع في عروقه صدره زهرة جميلة ، وكيف تودعه كل صباح عند ذهابه الى عمله ،

وكيف تستقبله كل مساء عند أوبته من العمل ، هاشة باشة فزيل عن نفسه آثار الكد والعناء . . .

كذلك تعلم الفتيات في هذه المدرسة كيف يحررن الرسائل الى أزواجهن في السفر ، وماهى المواضيع التي يجب أن تدور حول محورها هذه الرسائل ، فمثلا تقول السيدة لوجين أن على الزوجة أن تتجنب في رسائلها ذكر الشكوى والتبرم من الحياة أو المشاكل المنزلية ، بل يجدر بها أن تذكر زوجها بتلك الليالي الجميلة التي يمضيها في منزلها الصغير ، وتعبير له في جمل ساحرة عما تكنه من

الطعام ، وجهه شهييا تنحرك له معدة الزوج عند رؤيته ، ولذلك كان من أولى الامور التي نرى بها تلك المدرسة تدريب طالباتها على أعمال الطهي الجيد وعمل القهوة اللذيذة . . . وكثيرا ما تعطى الزوجات فتقدم لازواجهن الطعام الذي يحبهن لا الطعام الذي يحبه الأزواج أنفسهم ، وهذه منتهى الخطأ اذ يجب على الزوجة أن تعرف أنواع الاطعمة التي يشتهيها زوجها فتقدم له منها حيث يجوار الطعام الذي تحبه هي

ولا يقتصر التعليم في مدرسة الأنسة لوجين على تعليم الزوجات كيف يحافظن على أزواجهن ، بل هناك دروس أخرى تتلقاها الفتيات ليتعلمن كيف يختزن الرجل الذي يستطيع أن يكون أسرة سعيدة ، وكيف تشجع الفتاة مثل هذه الرجل على طلب يدها ، وماهى الوسائل التي تتبعها لكي تحصر تفكيره فيها هي دون سواها من الفتيات ؟ وكيف تنسب - عن طريق غير مباشر - لأن يكون مهم زوجها صالحا لا يختلف معها ولا ينفذ عليها أو يتبرم بها بعد حين

ورغم أن مدرسة ايشنباخ هذه تفتح الا من عهد قريب فان الآباء يتسابقون في إرسال فتياتهم اللاتي بلغن سن الزواج اليها ، وكل الفتيات اللاتي يخرجن من هذه المدرسة قد تزوجن ، ولكل لا ندري هل ستمتثل التعاليم التي تلقينها لحياتهن الزوجية أم لا . ! .

معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البكتريولوجية ولسانسيه

في العلوم الكيمائيه وصيدلى كيمائيه



معيد بالجامعة المصرية سابقا - مستعد لتحليل الدم . البلقم . المني . البول . البراز و تحضير فاكسين

الواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ ميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨

شعر منشور !

منذ اجاء

بغلم الأستاذ حسين عفيف المرامي

« هذه الصفحة من الشعر المنشور كتبها زميلنا الكاتب الرشيق الأستاذ حسين عفيف »
« المحمى وهو دسفة غريبة وسنوت موسيقى خلاب وسوف والى قراء احاممة بمنزل هذه »
« الصفحات اسوعيا »

— ١ —

طموح

ما هويتك لذاتك يا حبيبتى وانما لأنك تعملين
فبسا من ذلك الجمال الذى أعبدته ولا أعبد سواه
ود كان الجمال يا حبيبتى موزعا بين الحسان فقد
وزعت بين الحسان قلى . أنا على الذات أحمل
الحنان لكل حي وأضمر الحب لكل جميل وأود
لو أن قلبك دان فى الغرام بدينى . فاذا نازعتنا غيرة
دنية فى نفوسنا فلتوطن على احتمالها النفس أو
نفسها على بحر السنين بالدموع .

ولئن خافنا الصبر الجميل فبذا الألم يا حبيبتى
فى سبيل الطموح . مزيج من الحزن والفرح الحياة
فلتكن مزيجاً من السموع والابتسام حياتنا .
رأنت ياعين انطلقى فى أثر الجمال بسناه اكتحلى
وبأساء ادمى . ولتكن عواصف لا تعرف الخلود
نفوسنا وحاشانا نحن الاحياء أن نخلد الى الهدوء
فالهدوء الموت . ان من شرارى السرور والألم
ماتدفق فينا من كهرباء الحيوية فليكن من السرور
والألم الغذاء المبقرى لارواحنا .

— ٢ —

تخبط

انك تعملين الحم الكثير من الاغراء ما من
هذا يا حبيبتى شك ولكنى على الرغم من ذلك
أحمل بقلبي من الحب اكثر مما عندك من الجمال .
شد ياررقاء المينين ما يخفق اليوم قلبي للسواد
من الميون خالستني من لياليه شمس فراح ينبثق
من برقيها بريق للصباة فى قلبي . وعشما حاولت
فى سبيل الوفاء أن أقاوم فاستسلمت مرغما ولكنى
مع ذلك لبثت طول الليل أترنم بهذا الانهمزام اللذيذ

محو لحدى حتى من اعد دفت فى تلك الجملة
بعض الموت . ونصد بكيت واسرف فى بكاء
وعهدى بي يا حبيبتى البخيل بدمعى . ذلك حى
انا الذى حرصت على جمع القلوب قد عز على
ان يفلت قلبك من يدي . وحسبته فى الامكان
ان اغدر فاضيع منك وتقي فتبتين لى .

اناني ما أنت يا قلب فى الهوى لانك فيه طماع
غيور ! فهلا اقتديت بالقناعة نفسك عذابة ان
تتكالب عليك ايدى المموم قتلى ! سأخفى من
اجل الغيرة بالطمع واعود اليك تائباً كما تمودين
لى يا حبيبتى وحدى

— ٤ —

مبرة

اوا من غيرة قاتلة فى فؤادى ومن طمع فيه
قاتل ! كلما تماهدنا على الاحلام اتقاء الألم ساقنى
نحو القريب من الجمال جموح ، فاذا لاحت لى
حسنا غيرة سكنت نفسى الحائرة الى الحنين
واسلمت للحب الجديد قلى .

هزت ان يخلص الفرد من حصى الجموعة
الا ان يضحى فى سبيل ذلك تلك . انما الاثر
لفرد بالافراد الخلود . وان حبب الحسن اليه
كان وحاشانى ان ابيع بالجميل الجمال .

— ٥ —

استقرار

لما رأيتك آمنت ان الجمال لك وحدك
ففتحك من فؤادى الحب و حدك . وآمنت انما
الحب الا يثار وان من أحلص للجماعة لم يخلص
لأحد .

أكم خادعنى قلبي لحسبتنى قد ذقت قبلك
الهوى ، فما عرفتك حتى ايقنت ان ما كان بي
لم يكن حياً وانما كان نزعاً تلبس بالحب وليست
منه فى شىء .

هى صورتك انت تلك التى كانت مرسومة فى
خيالى منذ الحداثة فلما ان ضللتك ضللت عن
فهم الجمال فرحت اهم بالفيد من كل لون وكنت
فى هيامي جهولا دعيما .

والآن يا حبيبتى وقد وجدتك فاني اقيم
بجمالك الفريد ان اول عهدى بك هو أول
عهدى بهوى .

أحاطة انت يا حبيبتى اذن عن الوفاء لمن بدأ
بالحياة عهدك ؟ أجل وما كنت لألومك فى ذلك
فأكون لقلبك البرى ظلوما . ولكن هل يطفى
الاتقام لوعة فيك للحب متأججة !

ستعصف الغيرة بقلبك وقلبي وسنسهدها ليالي
الطوال تدرى الحار الغزير من السموع . ولكن
أنى للقلب الشارد الجموح نحو الجمال تستوقفه
توسلات السموع الجارية ! سأحبك ما ترددت فى
أنفاس الحياة ولكن قلبي النزاع بطبيعته الى الطمع
والحرية سيأبى الا أن يشبع أهواءه ، من دى
الجمال المتعددة .

فى فؤادى متسع من الحب على قدر ما فى هذه الحياة
من حسان . فهلا أطعنا يا حبيبتى نيران الغيرة فى
قلبيننا ورحنا نهم بحب الجمال أينما كان متقلبين
عابثين كما تنقل الحلة الحائمة بين الزهور ! اننا
نؤمن بالتقل فى كل شىء ولكم تفتننا العيون
الزرق والعيون السود فى آن واحد فلماذا نرضى
لأنفسنا بنصيب من الجمال أقل مما بقلوبنا من الحب
لو كان فى وسعك أن تحوى الجمال كله لأوليتك
من فؤادى الحب كله ، ولكننا اذ تقترض فى
الجمال المحال انما نرجو من الحب المستحيل .

— ٣ —

غبرة

يا لهذا الذى كان يصعبك من فتي ساحر
جميل ! كانت نظرا له مختلس قلبك وكانت لحاظك
تلهم فؤاده . وعندما تماقتما حرت وحا كما تنسا بان
احدهما فى الاخرى وقد لمع فى عينيكما من فرط
الحياة وميض عجيب .

أما أنا فكانت روحى تنساب أيضا ولكن

صفحة دامية من حكم نابليون الاول

عن تحقيق تاريخي حديث للمؤرخ الانجليزى نورمان هل



— ١ —

مارا — الذى قتلته شارلوت كورداي

خاضعة لمرضه الجدى ولكن زوجته واصدقائه حاولوا بينه وبين المقاومة

توجهت عناية المؤرخين فى العصر الحديث الى بحث الانقلابات التاريخية الكبرى من الناحية البسكولوجية ، ومن أهم ما يعتمدون اليه فى أبحاثهم ، أن يمرضوا الشخصيات البارزة التى كانت محورا لتلك الحوادث ، فيدرسونها دراسة عميقة ، قوية ، ويظهرون جوانب محتجبة من

لا يزال القنصل الاول ولكنه كان عهد السبل لتحقيق رغبته الجياشه ، بتكوين امبراطورية مجلس على عرشها فى قصر التويلرى ذاته ، وكان يعلم أن آل بوربون ، يعملون بنشاط مستمر فى خارج فرنسا لاستعادة حقوقهم وقهر رجال الثورة ، وكان نابليون ملغ بمساعيهم ، فبدأ له أن يلتقى فى قلوبهم الرعب ، بالتمثيل بأحد كبار أمرائهم ليكون رادعا وزاجرا لهم ، ولأن كان ذلك الشخص برثا وكانت تلك القريسة التى اختارها ، دوق داجين

وفى هذه الحادثة التاريخية التى وقعت فى بداية حكم نابليون بونابرت ، نرى مثالا آخر ، لما ذهبنا اليه ، فان اجماع المؤرخين انتهى الى أن داجين ، قتل نتيجة لحطأ فادح ، وان الباعث لادائته لم يكن سوى التوجس والخوف ، وأن نابليون عمد الى القبض عليه ، واعدامه ، لمجرد الشك النفسى ، خوفا على دعائم ملكه ، وجبا فى ابعاد كل ما يمكن أن يتوقعه من آل بوربون حتى بالقضاء على الارباء

— ٢ —

فى نحو عشرة سنوات ، تغير تاريخ فرنسا كله ، تغيرا عجيبا ونخسبت شوارع باريس ومرسيليا وليون وتولون وشواطئ الرين بدماء الأشراف وبدأ اسم نابليون فى الظهور بعد انتصاراته الرائعة فى ايطاليا وغيرها ، وردد الفرنسيون اسمه على ألسنتهم ، وسقطت حكومة الديركتوار وتلتها حكومة القناصل الثلاثة . وبدأ اسم نابليون ، القنصل الاول يتألق ويرتفع فى سماء المجد ، وانتصاراته تهز فرنسا بأسرها ، فرحا وعجبا ، وتعهد الطريق للبطل ، ليجلس على العرش وصار الجندى العبقري معبود الفرنسيين وممقد أمانهم

ولد لويس انطوان هنرى دى بوربون كونديه عام ١٧٧٢ وكان الابن الوحيد لأمير كونديه والوزراء أخت دوق أورليان المعروف فى التاريخ باسم « فيليب المساواة » ونشأ الدوق فى قصر شاتلنى ثم أظهر ميله للانغراط فى سلك الجندية ، فالتحق بالجيش الفرنسى فى أواخر عهد لويس السادس عشر قبل سقوط الباستيل بعام تقريبا .

فلما اندلعت نيران الثورة ، وتلتها الحوادث الدموية التى راح ضحيتها ألوف من الأشراف ، توجه الدوق منفيا فى عام ١٧٨٩ الى حدود فرنسا مع بعض النبلاء ، ثم حاول رجال الحزب الملكى القيام بحركة قوية للتغلب على رجال الثورة ، بمساعدة ملوك أوروبا ، فجهزوا جيشا بزعامة دوق برنسيوك وانضم اليهم دوق داجين ، ولكن حركتهم باءت بالفشل فاعتزل دوق داجين الحياة العسكرية دون أن يحاول البتة ، القيام بأى مجهود آخر وتزوج بنت أخ الكاردينال دى روهان واتزوى مع عروسه فى قلعة « انهم » فى الدوقية الكبرى ببادن وعاش فيها بضع سنوات مشرفا على أملاكه

(البقية على الصفحة ٢٨)



الامبراطور نابليون بونابرت

أخلاقيهم وميولهم الشخصية ، ويدللون بتدليلا صادقا على أهمية تلك الموامل فى تكوين الحوادث ذاتها ، فهم لا يدرسون الحوادث التاريخية مجردة فقط ، بل أنهم يتوجهون بدراستهم الى أعظم من

ذلك ، وهذا ميزة للمؤرخين فى هذا العصر عن أكثر المؤرخين القدماء . ومن أهم ما عنوا به ، دراسة الثورة الفرنسية ، وما خلفته من آثار ، ويطول بنا القول لو استعرضنا كيف يدلل بعض المؤرخين — مثلا — على أن بعض زعماء الثورة الفرنسية كانوا مصابين بنوع من الجنون ، كروبيير مثلا فكانت تصرفاته خاضعة لأعصابه المريضة ، كما كانت تصرفات

ولكن الرجل العظيم ، الذى استطاع أن يتخطى اللثام من زعماء فرنسا وقادتها ، وأن يسجل اسمه مع الخالدين بجانب هنيبال ويوليوس قيصر واسكندر الأكبر ، بانتصاراته الباهرة فى أوسترليتز وبايهاذه « قانون نابليون » الذى خلد به اسمه الى الابد . هذا الرجل بذاته اقترف انما كبيرا لم يبرره مؤرخ واحد باهراقه دم بري . وهو دوق داجين .

حدث ذلك فى عام ١٨٠٤ ، وكان نابليون

الزعيم الراحل... وطواجن الاباضية

التفاح والكثيرى وكان حافظ يحب التفاح حباً هائلاً ولكن الحاضرين أخذوا يأكلون التفاح تاركين الكثيرى حتى كاد التفاح ينتهى فاغتاض حافظ وصاح بسعد !

— « يا باشا ما نخطب لاختوانا دول في

مزايالكثيرى » !

ومما يرويه أيضا المرحوم حافظ بك عن سعد أنه كان كريما كريما غريزيا إلى أبعد حد وحدث مرة في مسجد وصيف وكان الاطباء قد حرموا على سعد أكل السمك وكان الوقت صيفا حيث لا يكون للسمك مكانة بين ألوان الطعام ولكن حافظ بك طلب أن يأكل سمكا ولم يكن يعرف تعليمات الاطباء فأمر سعد باعداد السمك طعاما للقد . ولكن صاحبة العصمة أم المصريين اعترضت على ذلك تنفيذا لتعليمات الاطباء ولكن سعدا أجاب بأنه ما دام ضيفي قد طلب شيئا فيجب أن يجاب اليه ولما كان السمك قليلا في هذا الاوان فقد دقت التليفونات للاسكندرية وبور سعيد والقاهرة لاحضار سمك

وكان السمك الذي أحضر ليطلع الذين كانوا في مسجد وصيف لا يقل ثمنه في رواية حافظ بك عن خمسين جنيا

(وفي العدد القادم نكتب عن رحلة حافظ بك الى باريس)

— « يعني ايه الكلام ده ؟ عايزين يقولوا

ان سعد بياكل ويوكل ضيفوه من بيت الاباضيه ؟ » .

وعلى زجرة سعد غفت كل صوت في الدار وتمشى الدهول والرهبة في الحاضرين . وصمت المهللون . وشبح الجامعون !

ورجع سعد فصاح :

— « فين هو عبد الله بك ؟ مين قال له

يعمل كده ؟

وهنا وجد حافظ الفرصة لانتقاد الموقف فصاح بصوته المعروف :

— أنا يا باشا اللي قلت له يعمل كده . . .

عايزين تنوع شويه . أدى لنا مدة هنا بناكل أنواع واحدة من يد طبابخ واحد . . . احنا مساجين هنا والا ايه ؟ والا عبد الله بك كفر اللي راح بعثتنا يوم من أكلكم ؟

وهنا هدا سعد وابتم وأدرك ان حافظا أراد انتقاد الموقف ثم قال في رقة :

— « اذن أنا وضيفي ناكل من أكلنا

اللي مش عاجبك وانت واللى يحب ياكل ويالك تاكلوا من الاكل اللي جاي لكم . انما بشرف سعد لازم تاكل قدامى من كل صنف !

وجلس حافظ يأكل من كل نوع لقمة وهو متضايق لان الانواع عديدة فلما ضاق ذرعا نظر الى سعد وقال له :

— يا باشا أنت اكلت كثير . وميعاد الدوا

جه . دولتك تسمح تقوم تاخذ الدوا لان صحتك ائمن شيء في الدولة !

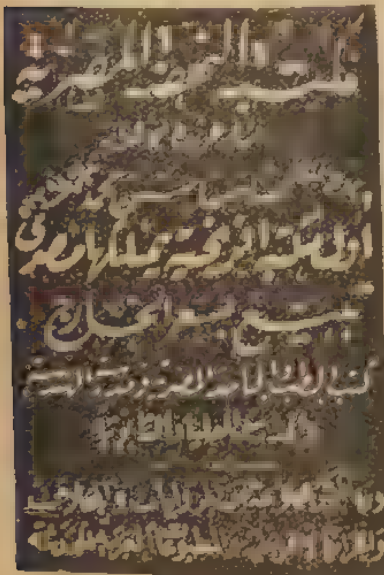
وهنا ضحك سعد وقام فانقطع حافظ عن الطعام لأنه كان قد نغم ولم تكن الطواجن قد آتت دورها بعد !

وبهذه المناسبة نروي نكتة مشهورة لحافظ بك فقد كان يتناول طعام غداءه على مائدة سعد وكان على المائدة نوعان من الفاكهة هما

فص علينا المرحوم شاعر النيل حافظ بك ابراهيم ما لا يعد ولا ينفذ من الاحاديث الطلية عن أيام المنفور له الزعيم الخالد سعد زغلول في مسجد وصيف وبساتين بركات وسنحاول كلما حضرنا حديث أن نسجله في « الجامعة » فانه قطعة من سيرة عظيمين خالدين .

كان حافظ بك يدلنا يوما على كبرياء سعد تلك الكبرياء التي كانت مزهة عن الصلف ولا تريد عن كونها شعورا بقيمته والاعتداد بنفسه وعرفه بانه بحقيقة شخصيته فقص علينا انهما كانا جلوسا في مسجد وصيف ومعهم عبد الله بك اباضه . وفتح حافظ بك مناقشه وحدثنا عن انواع الاطعمة وجرى الحديث طويلا وفي أثناءه ذكر سعد أنه اكل مرة منذ أمد طويل في بيت عبد الله بك اباضه « طاجن » من نوع خاص وانه كان شهيا ولا يزال يذكره . فاقترح حافظ بك بسرعة على اباضه بك ان يحضر لهم بضعة طواجن من هذا النوع لكي توضع على المائدة يوم الجمعة وقبل اباضه بك وهو متلهل هذا الاقتراح وانصرف الجميع الى أن كان يوم الجمعة المحدد وانتظر حافظ بك منذ الصباح « الطواجن » يتحدث عنها وعن غناها لمن لم يحضر الحديث وجاءت الساعة الثانية بعد الظهر فاذا « سيارات لورى » قادمة الى دار سعد عملة من ألوان الاطعمة المختلفة ولم تكن هذه الألوان قاصرة على « الطواجن » ولكنها جمعت فأوعت من كل انواع الطعام هلك حافظ وكبر وهلك معه بعض أنصار « الديف » وهينوا أنفسهم لموقمة حاسمة مع هذه الحملة !

واستفسر سعد عن هذه السيارات وما حملت فقيل له عن حقيقة . وهما استشاط غضبا وتفسيرت معالم وجهه وتهدج صوته وصاح وبين حوله :



بقلم الشاعر الشاب يوسف بردوس

وَمَنْ فِي ظِلِّهِ يَسْكُنُ... فَنُظِرَ لِلشَّاعِرِ
أَنْ يَمِيعَ نَظْمُهُ مِنْ صَوْتِ مُوسِيقَى جَمِيلِ وَرُوحِ
وَدِيعَةِ فَنَانِهِ يَصْدُقَانِهِ التَّعْبِيرِ عَمَّا فِي شِعْرِهِ مِنْ مَعْنَى
جَمِيلَةٍ وَنَجْوَى رَقِيقَةٍ... وَمَا مَضَى اسْبُوعٌ حَتَّى
نَظَّمْتُ مَنَاجِيحَ

اسمع البليد يفنى لحناك العذب الجليل
وانت انعامك تهنى كل مفرم أو عليل
وقرب وقت تبعه فأعطيت للاستاذ الفصحى
« كنت الامانى من زمان » ، « كله يانور العيون
قولى لى بتحب مين » ، « فى يوم ما أشوفك
راضيه عنى أنسى العذاب اللى ملازمنى » ..
وغيرها .. وحضرت التعمبه وكان أول ما عبي
هو أيضا أول ما نظم وأول ما لحن أى قطعة (يا منور
فؤادى ونور عينيه) ...

وهكذا الاقدار تخفي لنا مفاجآت عديده ..
وتحقق لنا الأيام كثيرا من أماننا الخلو ..

اقراؤا کتاب

« المتوردون »

مجموعۃ قصص مصریۃ

بقلم محمود لامل الطحامي

يطلب من دار الترقى شارع الساحة مصر



الحياة الجديدة

هذا الكتاب المعنى الذي وجد صاحب العالم انه الذي
ما جئت من غير غشده بغيرها الساسيات بغيرين ومن لم يجد
للاصل والاساسي بغير اسركته باعد على الماء الساسلية
وقد اعد لها الصبح وبعده بغير الساب من جميع الامور المطلبين
صعد في السنة ٢١٠٥ مصر دارين طلبك طين وسنة بيل
• فترى مع الساس العزبة الاثنية بغيره بغيره بغيره
الان. وتلك ورثت للسنة العزبة.

وعرضت على مديرها بعض الاغاني فأعجبته وقال
انه سيختص بها مطربته الأولى التي لم يتم الاتفاق
معهما بعد .. حتى أنه أخفى عن اسمها .. ومررت
عليه بعد اسبوع فقابلني باسمها وقال انه انتهى اسم
من الاتفاق معها وسوف يعرض القطع على
الملحنين لها .. وبينما نتكلم دخل الموسيقى الاستاذ
فريد غصن فقال .. أنظر هذا الشاب هو أول من
سيلحن لها ... وعرفه بى وأعطاه المنظومات ...
وما يكاد يقرأها حتى صاح .. اسرع بنا .. قلت
أنى .. قال ستعرف ذلك .. وسرت وأنا احاول
أن أعرف منه شيئا وهو يتكلم .. ولكن كان
يخالجنى شعور جميل وكان قلبى توقع بدء تحقيق
امانيه .. ومررنا على منزله وأخذ عوده وتابنا
السير حتى وقفنا أمام منزل كبير سمعت منه غناء
شجيا ... ودخلت وأنا جم الحياء فقابلنى فنى
بترحاب كأنى صديق قديم له وجلست وأنا
حائر أرقب النتيجة ... حتى عرفت أنى فى منزل
المطربة الأولى الجديدة لشركة كولومبيا ولم أعرف
اسمها بعد .. ودخلت فتاة وديعه لها فتنة ساحرة
وجمال شمعى أخذ .. وما لحظتها حتى عرفت وأنا
ممن يثقون بحديث القلوب ان سيكون لى معها
شأن كبير ... وقدمنى اليها أخاها .. وقدمها
الى وقال .. الآنسة اسمهان .. ورجوتها بعد مدة
ان تطربنا قليلا .. فأخذت تنقن (الى حبك
ياهناء) .. ولا يمكن أن اصف ما شعرت به فقد
كنت مأخوذا تماما بصوتها المندب والحنان
القياض فى غنائها .. وكأنى كنت أتفنى بما كانت
تنقن به .. وعرض عليها الملحن تلك المنظومات
والغريب انها اختارت (يا فار فؤادي ونور عينه)
فدهشت كيف أن أول ما سيلحن لى هو أول
ما نظمت ...

وبعد يومين سمعت منها الاغنية وأنا في حال
عريب وشعور غامض . . لا أدري أهو غف أو
عجاب أو غرام أو مزيج من الثلاث . . . وأنا
واثق اني لو لم أجد هذه المطربة لما اندفعت بحماس

لكم كانت تمر على فترات هنيئة ... كنت
أحلو فيها الى الحاكى .. أستمع اليه وهو يردد
أغان لم أكن أستمع لها معنا جميلا أو أجد
فيها خيالا عذبا ... وما كان يشجيني منها غير
رخامة الصوت أو حنان التلحين .. وكان هذا
في وقت ماض كنت فيه صغيرا لا أتجاوز الثانية
عشر عاما ... ولم يكن يدور بخلدى اذ ذاك ان
ستتابع الأيام ويأتى الوقت الذى أستمع فيه الى
الحاكى .. ولكن لأسمع منه أغانى أنا ..

.. وأقبل عهد تبحر فيهِ المواطن في نفس الشاب ... وسبح فيه خياله ... في حو من الأماني المتية والاحلام الجميلة .. وبدأت أسطر قبل الشعر قترا فياضا بما كان يتلأ به قلبي من مواطن ووجدانات .. وما أطيب ساعة كنت أسكن فيها الى خواج النفس أحكيها حارة صادقة .. وأحسنت في نفسي اذ ذاك نزعة الى الشعر وخاصة للأغاني لما كنت أحس فيها من رقة وعذوبة ... وأذكر يوما صحت فيه حائرا مشدوها أشعر برغبة قوية في الكتابة ... وذاك اليوم وفي تلك الساعة جلست أول أسبوع لي ... وكانت طقطوقة بسيطة .. ولكن كنت أعتبرها غيتا كبيرا فهي الثمرة الأولى وقد ضمنها مشاعر نفسي ولهفة غرامي ... ومطلعها (يانار فؤادي ونور عيني) .. وما أنهيتها حتى بدأت غيرها معها فظلمت منولوجا مطلعها (تعالى شوقي الأسيه يمكن نحي على) .. ومرت الأيام والمواطن تشدد في قلبي حدة وحرارة وأنا أرفه عنها بنظم الأغاني. وأصبح لدى منها الكثير ولم أسمعه يغني بعد .. وكنت قد أتممت دراستي في الجامعة وكان هذا منذ سنتين .. ومع معرفتي بالوسط الفني من قبل ذلك بأعوام عدة الا اني لم أكن أحتط به ولا أعرف الملحنين فيه أو المطربين والمطربات ... ولكن كنت معروفا لدى شركات الاسطوانات بأن مغرم بالفناء أتردد عليها كثيرا للشراء ... وفي يوم مررت على شركة كولومبيا وتشجعت

الدرامة الجديدة... للبطل العالمى !

التخيل الجديد

قال الراوى الملخص ترفع الستار عن زوج وزوجة وأم كل من الزوجين وهى حماة الآخر طبعاً - والمناقشة حامية بين الزوجين لأن الزوجة قد اشترت « يويو » وزوجها يتندب بهذا المسلك الصبباني من زوجة كبيرة فى العمر مثلها وهو يقول « الوطنى يا حميدة مش عايز « يويو » يلعباد عايز ستات محافظ عليه . تشيله على اكتافها تنافس الاجنبيات ... الاجنبيات اللى شربوا دمنا . وكسروا عضمننا .. وتفوا على وشنا . » . وهنا لانفهم الزوجة معنى لهذا الحديث فتشتمه ويهيج هو ويقول لها « أنا راح أفضل لامنى نمجه ... راح تفضلى لامنى تتصرفى فى شئونى وانا ما اقدرش أتصرف فى شئونك ... وانا راجل . انا فى دم . أنا عندى احساس ... النار ... النار والعه ياناس فى ضلوعى ... عينيه

أعلن الاستاذ يوسف وهبى عن روايته الجديدة والاستاذ يوسف قد أصبح بطلا عالميا فى تأليف الروايات التمثيلية التى بلغ من قوتها وشدة تأثيرها فى المتفرجين أن قررت صاحبات المآتم أن يستبدلن نواح الناحات ونذب الناديات باحدى روايات الاستاذ اذا كان الميت غالبا . وبفصل من فصولها اذا كان الميت أقل استحقا لحراة النذب والمويل واللمطم . وبموقف واحد من مواقفها اذا كان الميت من نوع « واقدر بنا ريعه » .

ويقال ان هذه الرواية الجديدة قد فاقت كل سابقتها حتى أن أفراد الفرقة عند ما سمعوها لأول مرة بكوا من أول لحظة وما أن ختم الفصل الاول حتى كانت الأنسة أمينة رزق قد شقت ملابسها من الحزن ووقفت تلمطم والأنسة فردوس حسن قد حملت على جبينها الطاهر قطعة من الطين ووقفت « تمعد » وعلت أصوات علوية ولطم علام ودارت المناحة من أفراد الفرقة وسرعان ما تجمع أمام مسرح رمسيس بعض الخانوتية والفراشين ينصبون سرادقا وخسة عشر قفى وجماعة التكية وحلة القاقم وطارت الاشاعة أن صاحب العبارة قد توفى .. ولقدعانى زميلنا الاستاذ الكبير اسماعيل وهبى كثيرا فى تفريق هذا الجمع إذ تلاشت قدرته الخطائية فى اختناق دموعه على أن الاستاذ يوسف لم يتمكن من اتمام قراءة الرواية الى نهاية الفصل الثانى اذ قد أغمى على أكثر أفراد الفرقة

ولا ريب أن مثل هذه الدراما سيكون لها شأن نذكره بالفخر العظيم لمؤلفىنا النابغ الذى نستطيع أن نفخر به أصحاب المقطوعات المعروفة « كان له بيتين .. » « ورايح على فىن وسايينى يا بابا » ... « ويسبى . يا جلى »

وقد نقل الينا أحد الاصدقاء الغير موثوق باخبارهم الى حد كبير ملخصا لهذه الرواية الشيقة الخالصة فأردنا أن نثبتها مع الفخر بدرة الموسم

مش شايف بيهم انا تحطمت ... اننى موتيتى .. لكن انا لازم أموتك قبل ماتوتيتى ... و ...) ويخرج من جيبه مسدسا فيطلق منه رصاصة على زوجته فتقتل لساعته وتتفد الرصاصه الى أمه هوفقتلها وعندئذ تبين له الجريمة الفظيعة اذ قتل أمه وزوجته فيقتل نفسه . وفى هذه اللحظة تصرخ حماته ويحجن فتضحك تارة وتصرخ تارة أخرى . وهنا يحضر ابنه البكر وهو طالب فى مدرسة الطب فينجني على الجثث يفحصها ويسك المسدس من يد أبيه المنتحر . وفى هذه اللحظة يدخل البوليس فيجد القتلى غارقين فى الدماء وعلى رأسهم شاب بيده مسدس فيقبض عليه على اعتباره القاتل . وأما الحماة المجنونة فيأخذونها الى مستشفى المجاذيب وتنزل الستار على أبناء القتلى وهم بين أطفال وفتيات وشبان يكون ويندبون أبوهما بالفاظ مؤثرة غاية فى الروعة والقوة أما الفصل الثانى فى منزل عم الاولاد اليتامى وتسنع مناقشة بين خادمين فتعرف ان الاطفال الصغار قد أهلهم عمهم فتشردوا وأخيرا قبض عليهم وحبسوا فى سجن الاحداث . واحدى بنات المرحوم القاتل وهى فى السادسة عشر من عمرها من خريجات مدرسة الفرير قد زوجها بمهاجرا

جمال الوجه

فى جمال الشعر
فلا تتركه يشيب . كثير كما نجد
السيدات والرجال قد خط
الشيب شعرهم فيدب فيهم

هدايا الاعيان

ماذا انتخب من الهدايا
لصديقك بمناسبة الاعياد
المقبلة ؟

اليأس ولكن وجود حبوب فينوس ازال هذا اليأس فاستعملوها ان لونها ثابت لشهرين
وهي خالية من الضرر مستودعها اجزخانة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١



نشير عليك ان تهديه غلبة من اسلحة جلوبزمن جولد للحلاقة فتجعله يذكرك مدة طويلة
ويقدر لك حسن اختيارك لما يجده من الراحة التامة فى استعمالها
الوكيل الوحيد : ابراهيم محمد زينى بالعتبة الخضراء شارع أزيك ٣

في أى وقت من الاوقات
وبواسطة أى نور كانت

« ناجل »

هي آلة التصوير التى تظل صديقتك الانيسة



ناجل

(نوبيل)

شيدر كسينار

ف ٣٥٥ كومبور

سعر

١٢٠٠ قرش

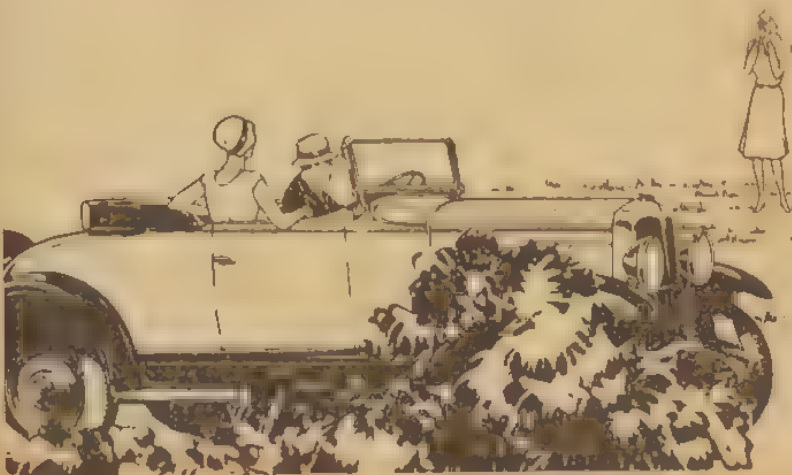
ناجل

وهي مضبوطة بدقة لدرجة انها تعطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعدستها
نيرة محدلا مثيل له بقوة ف ٣٥ و ٢٩ و ٢٠ و ١٥ و ١٢ و ٩ و ٦ و ٤ و ٢ - وهي مركبة بمحار من نوع الكومور
سرعة ٨ (من ثمانية واحدة الى ٣٠٠ ثانية) واصموة باللاوظ معدنية بدلا من مفتاح الجلد العادى
والتحسينات فيها عظيمة تجعل آلة التصوير « ناجل » في غانة من الاتقان والكمال

امام آلات التصوير الصغيرة

يمكنك معاينة ما كنة ناجل لدى الطلب من عموم مخازن بيع ما كينات التصوير

وعند كوداك (مصر) شركة مساهمة



كثيرا في السن وهو مشلول لا يتحرك ولا يتكلم
فانتحرت . والثانية قد أحبت عربي كاردو
فزوجته . والثالثة تفتيت ولا يعرف أحد أين
مقرها . وبعد ذلك يدخل المومعه أحد وكلاء
الحامين ومعه أوراق فيفهم من حديثهما أن المومعه
قد اغتال حقوق ابناء أخيه ونقلها الى ملكيته
وفيا هما كذلك يحضر صديق للعائلة يخبر المومعه
أن ابن أخيه حكم عليه بالاعدام ثم تدخل الفتاة
المتفتية في ثياب مرقشه ويدور حديث بينها وبين
عمها هي تتحدث عن الحرية التي يجب أن يتمتع
بها بنات اليوم وهو يحاول أن يرجعها الى داره
فتمتنع ويسألها من أين تعيش فتخبره انها أصبحت
« بنى » . ويحتاج المومعه وتخرج الفتاة على أن
لا تعود الى الدار ثانية فتدخل أختها زوجة
العربي الكاردو وهي محطمة يسيل من رأسها
الدم وتخبر عمها أن زوجها ضربها لانه سمعها
تحدث زميلا له . وبينما هم كذلك اذا بابنة المومعه
مدخل خائفة مذعورة ووراؤها زوجها أحد
موظفي الحكومة بيده مسدس يطلقه على زوجته
وهو يقول (دنست شرفي - مزقت عرضي ..
تروحي ويا رفيقك السيدا وتيجي البيت في وش
الصبح : خدي) وتخرج قتيلة بينا يؤثر هذا المنظر
على ابنة عمها المضروبة فتموت لساعتها ويحاول
المومعه أن يمسك قاتل ابنته فتخرج رصاصة من
مسدس القاتل تصيب المومعه فتقتله لساعته . ويخرج
كاتب المحامي جريا لاحضار البوليس فينتحر
الموظف الزوج وتسدل الستار

اما الفصل الثالث فيقال ان الاستاذ يوسف
لم يطلع احدا عليه الى الآن ويقال انه يتلخص في
ان الاولاد الصغار عندما يخرجون من الاحداث
وقد أصبحوا مجرمين خطيرين يقابلون أختهم البنى
في احدي دور البغايا فلا يعرفونها ويعاملونها كما
يعامل اي شخص احدي البغايا ثم يكتشفون الامر
اخيرا فيقتلون او يقبض عليهم ويحكم عليهم بالاعدام

هذا ملخص شيق بسيط للرواية الخالدة
نقله الينا كما قلنا مخبر لا يعمل على أخباره كثيرا
وعن مستعدون اذا كان هذا التلخيص غير صحيح
أن ننشر التلخيص الصحيح لهذه القصة الجديرة
بكل إعجاب

تهزأ بدير الشركة.. ثم تدخن سيكارة مع البواب!

من بجاحها الى رونالد كولمان والمؤلف فردريك لونسديل.. فقد كان سامويل جولدين يختبرها لتقوم بدور امام رونالد في رواية (شاب بهيج) عندما رآها لونسديل فاعجب بها ونصحها بشدة الا تقبل ابدا ابدال أى شيء منها.

ورحلت الى هوليوود حيث طلب اليها سامويل ان تصبغ شعرها اصفرًا فأعفا ولكنها تذكرت نصيحة لونسديل فرفضت اجراء أي تبديل البتة وهكذا فقدت الدور ولكن رونالد أوصى بها صديق له من متمهدي الشركات ليتوسط لها في أى دور وكان ان تقدمت بعد اسبوعين لتختبر للدور الاول في (قانون الاجرام) وبعد انتظار ثمانية ساعات نالت الدور... على انها تعتقد ان الشركة لم تختارها الا لانها انفتحت كثيرا على الرواية فأت أن تختار نجمة (رخيصة).

وتالت بعد ذلك الادوار عليها حتى أخذها هارولد لويد لتمثل امامه في (مجنون بالسينما) بعد ان اعياه البحث عن مثله تليق بالدور.

وهي تنتظر بشغف ذلك اليوم الذي تشعر فيه انها قد وصلت الى درجة عالية في مدينة السينما وهي ستعرف ذلك اليوم على اعتقادها عندما تنتشر الاشاعات عن زواجها وعندما يطاردها هوة التوافيع للحصول على امضائها.

على انها رغم كل شيء قد أصبحت محبوبة من كل شباب هوليوود وبيتها قد أصبح محلا لمجتمعاتهم ولا يفضلون عليه بيتا آخرًا يتناولون فيه الشاي عصر كل يوم.

واحي ذكريات كونستانس عندما وكان سامويل جولدين يبحث عنها تليفونيا وهو يكاد يحزن لتظهر في دورها كانت هي تبحث بدورها عن أى عمل فرفضها اثنان من مديري الشركات بحجة انها لا تصلح للعمل امام المصورة!

أخرًا قدره حبيبه وصف ولكنها عاجلت مرصها منه بثلاثة جنيهات... وهي من القليلين الذين نجوا من حريق شركة برامونت منذ أعوام وقد هلكت فيه خمس فتيات آخر... كانت تتظاهر ذات يوم مع بعض من صديقاتها بالتهمة عندما انغم اليهم رجل مصاب تلك المعه فظلت هي تهته طول المساء حتى لا تخجله.

خلقت نفسها كفنانة ولكنها مدينة بشيء

ذات مساء اجتمع في هوليوود بضع فتيات وشبان بعد ترشيحهم نجوما للعام المقبل يلعبون الزرد احتفالًا بفوزهم السريع وكان بينهم فتاة ذهبية الشعر قد ركمت على ركبتها تصرخ بين حين وآخر كلما جلب اليها الزرد فوزًا جديدًا... وما هي الا لحظات قليلة حتى قامت الفتاة من ركبتها وقد ربح كل ما حوت جيوب الآخرين من فضة وورق! أما تلك الفتاة السعيدة فلم تكن الا كونستانس كامنجز نجمة كولومبيا الجديدة

وقد يتبادر اليك أن كونستانس فتاة شقية ولكنها في الواقع أنسة محترمة لولا ميل قوى فيها للهو والحرية والتواضع حتى انها لتزج مع أى شخص امامها ولتشارك في تدخين سيكارة مع أحقر عامل في الشركة.

وقد ولدت كونستانس في سياتل وتعلت في سان دييجو ثم اكتشفت في نيويورك. واخيرا نالت المجد في هوليوود.

وهي الاخرى ممن لا يعبأ بمركز مخاطبين اذا لم يرق لها الحديث وقد هزأت غرجا عظيمًا ذات مرة لانه اقترح عليها ان تصبغ شعرها... ووضعت فأرا ميتا في وعاء السلطة المقدمة في احدى الولائم حتى كاد يغمى على النجمة المحتفل بها ثم جمعت تطوف المدينة في منتصف الليل لتبحث عن باقة ورد لترضيها بها.

تحب الكلاب وقد اختارت لها منهم كلبًا ضخمًا ليحرسها على الدوام... لها أخ تدله... وأم تصبدها.. بينما يتفانى في سبيل ارضائها كل من في الشركة من المدير الى حارس الباب.

كانت في دورها السينمى الاول تلعب على شاطئ البحر... وتناولت عليه



ضحية زوجها — المنتحر ...

* يضع بوردس كارلوف الفلفل في القهوة التي يشربها بدل السكر

* عند ما كانت بولانجرى أشهر ممثلة في أميركا أمنت شركة برامونت ضد زواجها بمبلغ مليون دولار .

* لا تقرأ جانيت جاينور أبدا ما يكتب عنها في المجلات السينمائية

* تحتفظ ماري درسلر بزوج من الجوارب كانت قد ارتدته في أول أفلامها (غرام تيلي للقطع) منذ خمسة عشر عاما

* ستعود كولين مور الى اللوحة الفضية وستكون روايتها الاولى مع ولاس بيرى

* تكره راكيل توردس أن ترتدى الجوارب وهي لا تلبسها طول العام الا اذا اضطرت لذلك في دور تقوم به . وهي اذا نامت سلطت على شاقها أشعة خاصة تكسب جلدھا أثر الشمس .

* يكره ديكى مور الممثل الطفل النابغة أكل الفاصوليا (ولذا فان أول سؤال يلقيه عند يبدأ رواية جديدة ما اذا كان دوره يستدعى أن يأكل ... وما اذا كان سيأكل بنوع خاص من (الفاصوليا)

* لا زالت السيدة آسيا تجد في عمل فلها ففيد (عند ما تحب المرأة) تحت اشراف مؤلف رواية الاستاذ احمد جلال وكما ذكرنا سابقا رى هذا العمل في كازينو لطف الله بالجزيرة

* نظراً للقبال الذي قوبل به شريط (فتيات مدات) قررت شركة السينما توغراف المصرية ضه قريبا في سينما فؤاد

* يجري العمل الآن في الدار القديمة لسينما بارى لجعلها صالحة كصاله غناء بعد أن استأجرها ستاذ حسن شريف وعهد افندى حسين ليفنى الاستاذ محمد عبد الوهاب أربعة أو ستة أيام لشهر وتعمل في باقي الايام كسينما ناطقة

« أريد ان أعمل » ...

في تلك الكلمات الثلاثة عبرت جان هارلو عن كل أملها في المستقبل .

« ... أريد ان أعمل حتى لا أجد وقتا لا أفكر .. في أى شيء .. لاننى واثقة من أن الدواء الوحيد للحواسي المضعفة وأعصابي المهذمة ان اعمل واعمل ... حتى أكل وأعي ... اريد أن يصل بي التعب الى حديمجز بدمه عقلى عن الفكر والتسائل

لقد ظن الكثيرون بمن اتصلوا بي وواسوني في محتى ان عودتى الى دورى في (التراب الأحمر) كانت عودة مؤلمة الى نفسى ولكن .. الحقيقة عكس ما قالوا ..

أذ كان في ذلك الرجوع خلاصا

« لقد اقترح على أصدقائى ان ابرح هوليوود في رحلة طويلة أريح نفسى اثناءها . ولكنى لن أفضل ذلك .. اذ ليس في هوليوود ما يخففنى أو يجبرنى على هجرانها . بل أن بها كثير مما سيشغلى .. اشياء كلها جديدة .. روايات القادمة وماستجره معها من مشا كل فنية .. ثم المنزل الجديد الذي ابنه لاعيش فيه مع أمى وزوجها اذ اننى لاستطيع باي حال ان أعود الى منزل بول .

بل اظننى سابعه في القريب .. » وكانت جان وهى تلقى كلماتها المتعبة مستلقية على أريكة وثيرة في غرفة ملبسها وقد بدا أثر الحزن قويا في وجهها رغم الطلاء الذي يملوه كالم يلدن في هياتهما يذكر البتة بدورها كغوية في (ملائكة الجحيم) وعادت تتحدث عن القدر الذي حرماها من زوجها ولم يمض على قرانها شهر واحد .. « قد يحدث ان تقف في الطريق كانت حتى ذلك

فتصيبك الصاعقة وتقضى عليك ... وقد تكون السماء صافية فاذا بهاتشور وتمصف في لحظات معدودات .. كذلك الموت .. لاشك أنه ورد فجأة الى خاطر بول ... فرعان ما تملك من فسكره وأودى به ..

ولو أننى

أظلم افكر في

تلك المأساة

ونشأتها

لأصابنى

الذهول دون

شك .. لذا فأننى

الغن نفسى أن

ليس لى من

أمس ما افكر

به .. وان خيالى

يجب ان يتجه

نحو الفس

وحده ...

وبقدر

ما أحاطنى

الكثيرون

بعطفهم ..

رأيت كذلك

غيرهم ينسبون

الى موت بول

لا لشيء الا

لأن أدوارى

كانت حتى ذلك

« ليس بيننا من نسى تلك القبيحة الرائعة الا وهى انتحار بول بول .. العمل حتى عادت اخيرا لتكمل دورها الذي بدأته وهى هنا تحب

اليوم لتتوصل اليوت وتقضى أن دورى على صادق لدورى ل



جان هارلو كما هى

تطلب العزاء أمام المصبرة !

... من السيء ... وقد انقطعت زوجته جان مارلو منذ موته عن «

* استحضرت شركة كولومبيا الممثل المسرحي آرثر فنتون ليقوم بدور هام في رواية « رجل ضد امرأة » .. وقد تكلف كرافاته ذات يوم أكثر من مائة جنيه .. ذلك إن المخرج لحظ عند ما حضر آرثر في صباح الاثنين ليتم دوره أنه لم يكن يرتدى الكرافات الذي كان يرتديه يوم السبت فأرسل مسائقه ليجث عن الكرافات في المنزل ولم يعد قبل ساعة اضاعت على الشركة أكثر من مائة جنيه

* كان أكثر الناس تأثراً بالازمة في هوليوود العدد الهائل من الممثلين الثانويين إذ إن أكثرهم ممن كان يربح أيام الافلام الصامتة بين خمسة جنيهات واربعين في الاسبوع لم يعد يجد غذاءه الآن .

على ان احدى الشركات احتاجت لخدمة اربعمائة منهم وكان التصوير خارج الاستوديو في الحلاء ففرح بذلك المثلون كل الفرح لان عملهم في الاستوديو يجعل طعامهم على نفقتهم الخاصة اما في الحلاء فالشركة تاخذ لهم معها صناديقاً من الورق قد حوى كل واحد منها غذاء لنفر منهم وان كان في الواقع يفيض عن حاجة الفرد العادى إذ ان به اربع قطع من الساندوتش وواحدة من الطماطم ومن الكمري وخوخة وفطيرة وزجاجة لبن ومخللات و (باستيليه) وقد كان من المناظر المؤلمة ان يمتحن الممثل ليعود بعد قليل في الصف مرة اخري ليحصل على صندوق غذاء ثان او ان بعضهم كان يحتفظ باغلب طعامه ليحمله الى عائلته عند انتهاء العمل حيث انهم لم يتدقوا مثله منذ شهر

* عند ما يظهر جاك هولت في رواية (رجل ضد امرأة) يكون قد اتم شريطه الخامس والسبعين بعد المائة .

وهي لم تشر الى الحادث إلا مرة واحدة اذ قالت لي « ان الشيء الوحيد الذي تستطيعين عمله يا جان أن تبدئي حيث وقفت بك العمل ... » وأنا الآن اتبع نصحتها وأخلق من أتفه الاشياء مهاماً تشغلني عن كل شيء .

حتى اذا ما انتهيت من دورى الحالى عدت الى تعلم الجوانب ثانية لانه سيضيع لي جزءاً كبيراً من وقتي .

ثم هناك كتابي ... نعم ذلك الكتاب الذى أولفه . فقد اشتريت آلة للكتابة منذ عام ونصف .. ولا زلت منذ ذلك اليوم أولف قصتي الاولى واكتبها على الآلة يبطي مستعينة باصبع واحد ! ... وان الوقت الذى أقضيه في التأليف هو الذى أنسى فيه نفسى تماماً ... لذا سأقل آلة الكتابة الى الاستوديو حتى أعمل عليها وقت فراغى .

أما دورى القادم فسيكون في رواية قد ألقتها أنيتا لويس خصيصاً وهي (عروس المصابة) وقد تحدثنا كثيراً عن موضوعها فسرني كل السرور .

أخيراً ... سأصبح شعري ... فقد كرهت أن أدعي في كل مكان « شقراء البلاتين » ولكن لن اجعل لونه احمرأ كروايتى الاخيرة ولكن كستنائياً فاتحاً »

وتبسم جان البائسة في حزن وذهول وهي تفكر في ذلك الغد الذى تحاول أن تملأه بكل شيء وتبعد عن ذاكرتها الامس المفزع الذى حرمها في الواقع ... كل شيء

على أننى لن أنسى لما ري استور عطفها على . فقد كانت أكثر الجميع فهماً لحزنى وربما كل ذلك لانها قد أصيبت بمثل فاجعنى عندما نقلوا اليها ذات يوم مصرع زوجها الطيار القديث هو كس

لقد جعلت
ماري محدثنى .
ومحدثنى .. ثم
كانت أبداً الى

جاننى تقترح
على أن تذاكر
دورى سوي
أو أن تخرج
لتناول الغذاء
في الحلاء ..

حتى عندما
كانت تعمل
وأنا أراقبها عن
بعد كنت
اشعر أنها تود

أن تكون
الى جانبي ...
لتشغلنى
بجديتها

المهدى عن
حزنى ...
ولتحبى بقصصها
خيالاً للنساء

من ذهنى .



سورة من شمسها

الاماكن المقدسة التي لا تطأها قدم أجنبي .

رغم أن الحجاج الذين يفتدون الى مكة المكرمة يريدون عن مائة وثلاثين ألفاً كل عام إلا أن الاجنبي مهما بذل من جهد واستغل من نفوذ لا يستطيع أن يطأ أرض تلك المدينة المقدسة وليس هذا الحال قاصراً على مكة فحسب بل أن المدينة المنورة هي الاخرى محرم على غير المسلمين من ذواها ولغير المسلمين كذلك مدناً لا يستطيع ولوجها الا من كان من دين أهلها كالحسا مثلاً وهي عاصمة التبت فإن المؤمنين بالدين اللامي وهو نوع من البوذية يحجون اليها من منغوليا ومنشوريا والتبت ولكن لم يستطع أن يقف في طريقها حتى الآن الا أجنبي واحد كان قد رحل اليها قصد التعامل التجاري وعت حراسة قوة كبيرة من الجيش الهندي والمدينة تعج دائماً بهؤلاء المؤمنين الذين

ينصبون خيامهم في طرقاتها ويحفظون على مراقبتهم وركبهم في الطريق المقدس نحو المعبد الاكبر وفي هذا المعبد تمثال غريب من الحجر قد رقد في حوض به ماء والتتمثال لسكان اللاما الاكبر وقد صنعوه بطريقة سرية تجعل صدره يبدو كأنما هو يتحرك ارتفاعاً وانخفاضاً وتصدر من الانف المنطى بالماء فقاقيع الماء كأنما هي زفير الكاهن المائت

وهناك مدينة مقدسة أخرى هي كولو وتقع في أعلى جبال الهمالايا ويؤورها كل عام آلاف من الهندوس ليشركوا في أعرب حملة دينية معروفة فبحوارهاوية رهبة شديدة العمق قمة جبل عالية قد ربطوا بينها وبين قمة أخرى جبلاً طويلاً ضخماً يميل نحو القمة الثانية ميلاً شديداً ويجري على هذا الجبل مقعد خشبي يجلس

عنه الحاج ثم يربط الي قدميه كيسان كبيران من ابرمل يحفظان توازنه ويريدان من قوة اندفعه ثم يباركه الكاهن ويدعه يربل وتبلغ السرعة أشدها في مئات الامتار الاولى حتى ليتصاعد الدخان من قوة الاحتكاك ثم تبدأ السرعة في الهبوط حتى اذا وصل الى النهاية كانوا قد لفوا حول الجبل خرقاً بالية كثيرة تحف من قوة الاندفاع وتحول دون تحطم الحاج عند نهاية طريقه الى المغفرة والهناء .

ولا يعلم كيف نشأت هذه العادة رغم كثرة المؤمنين بها الذين يظنون أن من استطاع ان يسبح بحياته من تلك الركبة الخطرة نال أسعد الحظ في عامه المقبل وغفرت له كل ذنوبه الماضية اما ما حدث أن سقط في الهاوية أثناء رحلته كان ذلك دليلاً على غضب الآلهة عليه .

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

دليل قاطع وبرهان ساطع

على ان بيانو

هو قهوان

ذو شهرة عالمية لا مثيل لها

فهو ليس بيانو فحسب — انك تسمعه فتتخيل اممات اوركستر كامل شامل خمسة انواع خمسة آلات طرب من يدو وكمنجه وقانون وناي (عربي) وصفارة (فلوات) تجمع وتفرق حسب رغبة المازف — وانك في الحصول على بيانو هوفمان الذي يباع بسعر البيانات الاخرى المعادية ترخ في شرائك هذا الميو اربعة آلات طرب المدكورة آسوزيا واحدة تقتنع من حصة قولنا ويثبت لك صدق معاملتنا

وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولش

كذلك يوجد لدينا راديو وارادات حديثة ماركة تافونك TELEFUNKEN والصوت انصاف القوى وكذلك فونوغرافات وكمنجات واسطوانات وادوار وبشارف وطفططين واعواد طرز جديد من وضع الاسند زين الماين بك التركي (الجيش) وورشة مسعدة لاشد والتصلح بغاية الماودة — زوروا علالتنا بشارع نوبار باشا ١٥٥ عصر تلفون ٥٦١١٤ وشارع فؤاد ١٨ بالاسكندرية تلفون ٢٣٠٥

تركيه مصوع

بطريقة سرية

خصبصا يلائم حو

القطر المصري

اسمار لا تراحم

وتسهيلات عظيمة

والدفع على اقساط

شهرية

السينما الناطقة . . . والمسرح !

تحدث الصحف والمجلات عن المقارنة بين السينما والمسرح وأيهما يتغلب على الآخر . . . وهل تكتسح السينما الناطقة المسرح في طريقها . . . وأخيرا خرج الباحثون في أن أحدهما لن يتغلب على الآخر وسوف يسير المسرح في طريقه ويواصل القلم الناطق سبيله فكلاهما فن قائم بذاته لن يسيطر أحدهما على الآخر . . . ولن يحول السينما إليها . . . زباين المسرح ورواد التمثيل . . .

والذي أخشاه من هذا البحث أن يذهب يبال أحد . . . وعلى الاخص مديري المسارح . — أن هذه المقارنة التي تنقلها الصحف والمجلات عن زميلاتها في أوروبا وأمريكا . . . هي مقارنة لا يصح أن يكون لها مجال في مصر . . . وليطمئن مديرو المسارح الى أن السينما الناطقة لن تعترض طريقهم . . . ولن تقف في سبيلهم

ولكن — ومعذرة الى حضرات آلهة الفن وأبطاله — هذه المقارنة قد تكون صحيحة في الغرب وتستطيع الصحف ويستطيع النقاد أن يتساءلوا . . . هل يمكن لجريتنا جاربو . . . أن تنافس سيسيل سوريل وهل تتفوق جون كرافورد على سبيل ثورنديك وهل يخدع الناس بمنظر السينما الفخمة الباهرة أمام مناظر المسرح . . . ؟ قد يكون مجال المقارنة صحيحا هناك ولكن هـ . . . في مصر . . . أو كد لأصحاب الرسوم المبقرية . . . ولأبطال الفن العالميين انه في وسع السينما أن تتعلمهم وتبتلع مسارحهم بل وقد أخذت تقتحم في طريقها للمسارح المصرية رغم الاضواء الحديثة . . . وأغرم المناظر صنع . . . ميلانو وآلاف الاحذية والبذل التي تتحدث عنها الاعلانات الطويلة العريضة . . .

لا سبيل الي الى المقارنة هنا وما اذا كانت السينما الناطقة بكل ما تمده هوليوود من عظمة وغفامة سوف تقهر المسرح المصري الغلبان . . . أو لا فخره . . . فهي مقارنة سخيفة كما لو سألت

أيهما أفضل كفر النوار . . . أم نيويورك . . . ويحس اصحاب المسارح هنا بهذه المنافسة القوية التي . . . هزت مسارحهم هذا عنيقا . . . ورغم ذلك لا يزال الاستاذ . . . يفت في نومه الهامى . . . ولا تزال الست . . . كبيرة بمثلثات الشرق تتفزع — ومعذرة الى الدكتور محجوب — في نيس باريز . . . وكفاية بعد ذلك الاعلانات المنتشرة في الشوارع . . . ثم أحاديث الصحف والمجلات عن المبقرية والنبوغ . . . والبلوغ الى الكمال . . . وكان العام الماضي بكل ما فيه من غلب . . . ومسكنه على المسارح ، يقر بعجزها ، بعد أن سلب منها كل . . . الزباين . . . وظلت المسارح طوال العام تنمى . . . الصالة الخالية . . . والمقاعد التي لا نجد جالسا . . . ويحتاج مديرو الفرق بعد ذلك بالازمة والضائقة

وعمرت دور السينما وغصت على كثرة عددها بالمتفرجين غير مبالية بعيون الازمة ولا صحة الصائفة . . .

وكان العذر وإضحا في الهرب من المسارح والتردد على السينما وماذا كنت تريد أن يروا في التمثيل ؟ وهل كنت تردد في مشاهدة جريتا جاربو أو مارلين ديتريش . . . أو ترى حتى كبيرة المثلثات في عالم الشرق . . . ؟

ثم الروايات بكل ما فيها من روعة وعظمة وقدرة في الاخراج وابداع في المناظر يقوم بها ممثلون حقا . . . هل يمكن أن تتركها لثري أولاد الفقراء . . . أو أولاد الذوات . . . أو روايات فاطمة رشدي وقد نسيت اسمها كلها ؟ . . .

الحق ان امام مديري الفرق مهمة شاقة لو كانوا يريدون حقا السير بفهم كما يقولون الى الكمال ، أو كانوا يمتنون حقا مواصلة الجهود الجبارة والاستعداد بالتضحيات الهائلة في سبيل الفن . . . لو كانوا يمتنون بما يقولونه في أحاديثهم واعلاناتهم ، عليهم أن يأخذوا بنصرة التمثيل حتى

يصلوا الى خطوة نستطيع أن نجد فيها ولو شيئا بسيطا جدا من المقارنة

أما ان تسير الفرق التمثيلية على قاعدتها التي تسير عليها من اخراج روايات ضعيفة ركيكة قد نجد الى حين اقبالا من الجماهير . . . ثم اخراجها اخراجا مهملا وتهيلا بغير عناية حتى ولا حفظ أدوارها بغير عناية بتلك الطريقة المجدبة التي يسير عليها يوسف وهبي من اظهار رواية كل اسبوع . . . وتذهب الى مسرح الست فاطمة رشدي — وتدع جانبها الادعاءات الطويلة العريضة من انها عظيمة وفنانة وكبيرة ممثلات . . . تذهب الى هناك لماذا ترى الا روايات من امثال عقيلة أو غيرها من السخائف التي أخرجتها في العام الماضي .

اذا استمرت الفرق على ذلك فلننتظر تشريف المنكبوت يتفضل بعد خيوطه بين المقاعد وبين الالواج والبنائير . . . ولتظل السينما متغلبة منتصرة نجد من اقبال الجمهور . . . ما تستحقه

لينظر اصحاب الفرق في طريقهم . . . وليقوموا حقا بجهود جبارة وليعتنوا باختيار روايات قيمة تستحق أن يقبل عليها الجمهور . . . الجمهور كله بجميع طبقاته لا تلك الروايات التي تفرى العامة وصغار التلاميذ . . . ثم ليمتوا باخراجها اخراجا فنيا صحيحا قدر استطاعتهم . . . وسوف يجدون ولا شك تمضيده الجماهير . . .

واذا كنا نريد الرواية المصرية فلسنا نمنى . . . روايات تعبت في تأليفها أطفال . . . بل روايات تضمها رؤوس مفكرة

وهناك روايات غريبة من الروايات العظيمة التي ظهرت بجميع لغات العالم . . . — ولا بد من ترجمة طاقته منها — تستحق العناية بل يجب ظهورها

هذا ما يجب عمله من عناية بالتمثيل . . . والا . . . فيها . . . الى السينما !

انتظروا مسابقة جديدة
في الاسبوع القادم

رقص الثعابين في بلاد الهند ومراكش

مأعاد المشعوذ النفخ انتصبت واقفه تهزيمته ويسرة ولما انتهى الرجل من ألبابه هذه فتح جرابا آخر فانطلقت منه بضعة ثعابين صغيرة، وأخذت تنساب الى جسمه من أكلمه وفتحة صدره وبين رجليه حتى اختفت كلها، وعندئذ نفخ في مزماره فخرجت كلها تسعى الى الأرض، ولا حظ أحدنا أن الثعابين تنقض واحدا عن عدها فتساءل أين ذهب الثعبان الصغير؟، فرد صبي المشعوذ قائلا

كنت أعجب لبراعة بعض المشعوذين المصريين الذين يدورون في الاحياء الوطنية متلفعين حول اعناقهم بالثعابين، حاملين جرابا من الجلد مملوءا بالحيات منادين « حيات الجبال تلعب » « بركة الرفاعي مدد » فلا يلبث الصبية ان يلتفوا حولهم ليشاهدوا ألبابهم مع الحيات والثعابين، حيث ترقص على دقات الطبول والموسيقى المنبعثة من النفخ في الغاب

كنت أعجب لبراعة هؤلاء المشعوذين وقدرتهم على ترويض مثل هذه الزواحف السامة، فلما سافرت الى الهند ومراكش في رحلاتي الاخيرة ورأيت مايفعله المشعوذون الهنود والمراكشيون، علمت أني كنت مغاليا في إعجابي هذا لأن كلا من المشعوذ الهندي والمشعوذ المراكشي يفوق بمراحل كثيرة المشعوذ المصري في مضمار ترويض الحيات وترويضها واللعب بها ...

حدث أن اجتمع نفر من السائحين والساعات في « تراس » فندق كبير بمراكش وجاء أحد المشعوذين مع صبية ليبرضا ألبابها، وكان الصبي يحمل عدة أجربة من الجلد مملوءة بالحيات والثعابين. ففتح الرجل المشعوذ أحد هذه الاجربة فانطلقت منها ثلاثة حيات كبيرة أخذت تسعى نحونا، فارتعج أكرنا وكادت تعدو السيدات رجبا وفزعا، ولكن صاح للمشعوذ قائلا: « لا تخشوا شيئا » ثم أخرج من جيبه قرعة مجوفة بها قصبات من الغاب وأخذ ينفخ فيها، فسمعنا صوتا موسيقيا أشبه باللحن الحزن أو المويل والالنين وحينئذ رأينا الحيات الثلاثة ترتد عنا، وترحف نحو الرجل حتى اذا اقتربت منه انتصبت واقفة وراحت تهز رؤوسها ذات اليمين وذات اليسار وفق النفثات المنبعثة من المزمار، ولا يكاد الرجل يسكت عن النفخ في مزماره حتى ترقد الحيات على الأرض وكأنها استسلمت لنوم عميق، فاذا



مشعوذ هندي

« أنه في جيب معطف هذه السيدة »، وأشار على غانية كانت جالسة بجانبني. فارتفعت وفزعت حتى خيل لي أنها سيفمى عليها، ولكن المشعوذ هدأ من روعها وقال « لا تخافي ياسيدي فإأخرجه من جيبك دون أن يصيبك بأذى » .. واقترب من السيدة، وأخذ ينفخ في مزماره، واذا بالثعبان الصغير يطل برأسه من جيب معطف الغانية، ويرحف شيئا فشيئا حتى أصبح في حجر المشعوذ الذي قبض عليه ووضعه مع اخوته في الجراب .. على أن كل هذا لم يره أهماي ودهشتي وانما الذي جعلني أعجب كثيرا هو أن المشعوذ أخرج من جراب آخر ثلاثة حيات متوسطة الحجم،

وبعد أن قام بعدة حركات شبيهة بالحركات لمصير الجهورية قسم رأسه رأسي ثعابين ثم معبده وابتلعهما، وبعد ذلك قذف بالثعبان الثالث الهواء ثم تلقفه بفمه المفتوح، وابتلعته هكذا صحيحا حيا دون أن يمضغه، مع أن طوله يسع الستين سنتيمترا ..

ومشعوذو الهند أربع بكثير من مشعوذي مراكش، وثعابينهم وحياتهم أكبر وأشد خطر من أخواتها في شمال افريقيا، وينتشر الحواديد الهند بكثرة مثل انتشار الشعاذين في بلادنا، ويلعب بعضهم بثعابين يزيد طولها عن عشرة أمتار، ويقال أن ثعابينهم سامة ولكنها لا تؤذيهم لأنهم يستهونونها ويؤثرون عليها بموسيقاهم النجبة الحزنة

ومن القصص التي تروىها الالهالي عن المشعوذين من الهنود أنهم قوم لا دينيون ويتوهمون انه كان لهم اله يدعى « فيشنا » تكرر ذات مرة في هيئة حيوان له في رأسه الف ثعبان، وكان في الهند اذ ذاك مشعوذ ماهر، فحدث يوما أن أخذ ينفخ في مزماره بأشجى النفثات وأحزرها فأطرب ذلك الاله وجاءه يسعي، وراحت الثعابين التي في رأسه ترقص على هذه النفثات، فلما كمل المشعوذ عن العزف، وتنبه الاله « فيشنا »، من نشوة الطرب آلمه أن يتحدر من عظمته ويخضع لصغير هذا المشعوذ الحقير، ومن أجل هذا دعا على جميع المشعوذين بالفقر والتشريد ..

« سائح مصري »

لا توجد حيلة

لحفظ البيره طازه . فعلى اما ان تكون طازه - خارجة توا من المصنع - أم لا تكون طازه . فاشرب بيرة الاهرام والابراهيميه البيرة المصرية الطازه

يوم لم يسجل التاريخ مثله . . .

انبثقت شمس ذلك اليوم على غرب أوروبا في الساعة الرابعة والنصف تماما (على حساب جرينوتش) وبدأت الشمس تتألق في سماء صافية ، وكان الجو بديما منمشاً ، وامتدت أشعة الشمس رويداً رويداً ، بينما بدت الطبيعة في أبهى مجاليها ، لا يحجبها الغمام أو السحب .

وكانت أوروبا في ذلك الحين ، في حركة غير عادية ، ولكنها كانت حركة خافتة محدودة ، لا يكاد يعلم أحد عنها شيء ، بينما كانت شملة من نشاط غريب قد أخذت تتقد وتزهو ، قوة عالية ، فظهرت بين فتيات ألمانيا موجة من المودة الصيفية البديعة ، كانت — في الواقع — بداية لتطور جارف في زى النساء ، وافتتاحاً لمهد جديد . وكان القيصر والقيصرة قد عادوا أخيراً إلى بطرسبرج بعد رحلة بديعة في رومانيا (بكسنسار) في صيافة ملكها ، وفرنسا مهممة بأنباء فاجعة مسيو جوريه الذي اغتيل في موغارتز وكان الملك جورج والملكة ماري قد عادوا أخيراً من رحلتها الصيفية الجميلة بضيقتيها باسكوتلاندا ، والانجليز لا يزالون يتحدثون عن روعة احتفال الجنائز الذي أقيم لجوزيف شمبرلن ...

في إحدى غرف وزارة الخارجية ، جلس السير ادوارد جزعا ، وكانت الساعة إذ ذاك التاسعة صباحاً من يوم ٤ أغسطس سنة ١٩١٤ ، وأرسل إلى السير ادوارد جوشن سفير إنجلترا لدى البلاط الامبراطوري الألماني ... رسالته التاريخية التي ضمنها ائذار الحكومة البريطانية إلى ألمانيا ، بالآتمس حياد البلجيكي .

وفي الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم كان قيصر روسيا يستقبل وفود البلاد والاعيان الذين وفدوا إلى قصر « سيلو » لتهنئة القيصر والقيصرة بعودتهما ، وكان نبأ الحرب ، قد بدأ يسرى في جموع الشعب المتسائل .

وفي الساعة الحادية عشرة ، كانت فينا

بأسرها ، نساء ، ورجالا ، في وجوم ، طارىء عميق ، وقد بدأت تمبئة الجيش ، وأخذت وزارة الحربية ، تستعد لتكوين الجيش وتوفير الغذاء ، وارتفعت فجأة أثمان الحاجيات ...

وفي الساعة الحادية عشرة ونصف اجتمعت وزارة مستر اسكويث وأخذوا ينتظرون رد السفير الانجليزي في ألمانيا ، ويتشاورون في أمر الانذار الذي أرسله سير جراي ، ويتباحثون في الموقف الذي ستملنه إنجلترا للعالم بعد ساعات قليلة



وسار الجيش الانجليزي امام قصر ملك جورج الخامس وفي الساعة الثانية عشر تماماً ، تسلم السير ادوارد جوشن السفير الانجليزي صيغة الانذار وأرسله لفوره إلى وزارة الخارجية الألمانية ، وكانت برلين إذ ذاك تغلّى كالرجل ، والشوارع مكتظة بألوف من الشبان المتحمسين ، وقد بدأت الحرب بين ألمانيا وفرنسا ، وكانت برلين ، في نشوة من الحاس ، والثورة تموج بين جموع الألمان وهم يلقون

الأناشيد القومية ، ملأى بالكبرياء والثقة والسخريّة من فرنسا .

وفي الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر أعلن المستر اسكويث في مجلس النواب البريطاني صيغة الانذار المرسل لألمانيا وبدأ الاسطول يتحرك ، ويستعد ، وفي الساعة السادسة مساء كانت بروكسل تهتز من أقصاها إلى أقصاها ، وقد سرى بين أهلها نبأ هجوم الألمان على حدود البلجيكي واستهانتهم بحيادها ، وأعلن ملك البلجيكي بين شعبه خطابه التاريخي الذي قال فيه « ان الأمة التي تدافع عن نفسها تنال احترام الجميع ، والله معنا في جهادنا العادل »

وفي الساعة العاشرة مساء ، اجتمع في ساحة قصر بوكنجهام نحو عشرة آلاف يهتفون باسم الملك والملكة ويتننون بالاناشيد الحماسية ، وظهر في شرفة القصر جورج الخامس ملك إنجلترا وأيرلندا والمستعمرات البريطانية وامبراطور الهند ، تحف من حوله الملك وأعضاء أسرته .

وفي الساعة الحادية عشر ونصف مساء ، تحولت الجموع الزاخرة من القصر إلى البرلمان ، وفي ذلك الوقت كان أربعة ، من وزراء إنجلترا مجتمعين في دوتنج ستريت ... وكانوا هم وحدهم في إنجلترا يعرفون القرار الأخير .

وفي الساعة الثانية عشر وربع ، أعلنت الحكومة الانجليزية رسمياً ، الحرب على ألمانيا ، بعد أن تخطت الانذار الانجليزي الخاص بحياذ البلجيكي . .

وقبل ذلك بساعة ونصف ، أي في الساعة الحادية عشر تماماً . كانت صيغة اعلان الحرب قد أمضيت ذلك هو يوم ٤ أغسطس عام ١٩١٤

محلات الفرنواني الكبرى — بالموسكى اشهر المحلات في البيع الرخيص واكتساب ثقة الجمهور

تشكيلة عظيمة من البضائع الشتوية والفانلات الصحية والبطشين الصوف والفساتين للسيدات والبنات والجاكتات الصوفية للرجال والاولاد زوروا محلاتنا وتحققوا بنفسكم عن جودة بضائعنا

الخاصة متجولا بين أنحاء الغابة السوداء للصيد والفص ، دون أن يشترك في الحياة السياسية أو يتصل بها .

ومرت الاعوام هادئة ، وكان قوة نابليون الفصل الاول تزداد يوما بعد يوم ، ولكن نفسية الرجل الكورسيكي — نابليون — تغلبت على شخصيته العسكرية الرفيعة ، كان نابليون اذ ذاك بطل ايطاليا وقاهر المالك والقائد المنتصر في موقعة مارنجو ، معبود الشعب الفرنسي ، قد بدأ يعمل ليصل الى غايته المنشودة ، بعد أن صار قسلا طول حياته ليكون امبراطورا لفرنسا ، لم يحسر أحد من زملائه القواد على مآلاته أو الوقوف في وجهه ، سوى القائد « مورو » بطل « هوهنلندن » الذي لم يرضخ لزعامة نابليون وهزا به وبوسامه الذي ابتدعه « اللجيون دونور » وكان نابليون يعمل جهده لتحقيق أمنيته بالجلوس على عرش فرنسا ، وحصره في أسرته ولكنه كان يخشى دساتيس الملكيين الذين عدوه مفتصبا لمرشهم الموروث ، وكان قد نظم فرقة من البوليس السري لاكتشاف ماعساه يقع من المؤامرات لاغتياله . . . فلم تلبث أن اكتشفت مؤامرة كبيرة دبرت لقتله ، بزعامة القوائد « بيشجرو » الذي كان عدوا للجمهورية ، ومعاونة بعض أمراء آل بوربون ، وكان بيشجرو مфия ولكنه كان اتصال بالامراء المشتتين في ارجاء الغارة ، وبكبار رجال الحكومة الانجليزية ، وكان من بين أفراد المؤامرة جورج كادورال الذي كان يكره نابليون كرها لا حد له ، ويعمل على مناوئته جهرا حتى لقد أقسم بأنه لا بد أن ينتقم من نابليون حتى اذا استطاع أن يذبحه بيديه ، لما تردد لحظة . وأراد البوليس السري أن ينال الخطوة عند نابليون فحضر اسم « مورو » بين الدآمرين ظلمًا . فأزعج نابليون خبر تلك المؤامرة وأمر في الحال بالقبض على جميع أفرادها ، وكان من المعقول أن تنتهي الحادثة عندهذا الحد بائزال العقاب على المتآمرين على الرغم من خطورة مراكرهم ، ولكن نابليون سم على الانتقام من آل بوربون الى أقصى حد ، ليخلو له الجو تماما ، وصرح بذلك علنا في قصره بضاحية ماليزون فلما رأت

جورجين حضوره عزمه ، رجحت منه أن يترتب ويهدأ وحدته العواقب ، وكان نابليون لفرط حبه لها يطيعها دائما ويستأنس برأيها ، ولكنه في تلك المرة ، لم يأبه لها ، وأشييع — خطأ اذ ذاك بأن دوق داجين روي في باريس مع القائد ديمورييه ، فأهاجت نابليون تلك الاشاعة نحو الدوق ، وعمد الى استقصاء أخباره في « انهم » فلم بأن الدوق تغيب عن قصره في فترات متقطعة نحو عشرة أيام . وكان ذلك كافيا لتأكيد تلك الاشاعة عنده بينما كان الدوق ، السيء الحظ ، غائبا عن منزله ، يتجول في رحلة صيد بالغابة السوداء ، ولكن الاشاعة والغضب والرغبة في الانتقام ، تغلبت على نابليون ، فأصدرا بالقبض على دوق داجين ، فلما قيل له بأن الدوق منفي في بلاد لاحق لفرنسا بالاعتداء على حرمتها لاقتحانها لم يأبه لذلك .

— ٤ —

لم يعرف الدوق سببا للقبض عليه ، بل لم يبد رجال نابليون الذين كلفوا بالقبض على الدوق أي عنبر الحكومة بادن ، واخبر الدوق بأن يستعد للسفر في رحلة طويلة ، فلما طلب أن يستصحبه بعض خدمه ، رفض طلبه ، ولم يأخذ معه الا بعض الملابس الداخلية ، ثم وصل الى باريس بعد سفر شاق في عربة مغلقة ، وسجن في « المبد » حيث سجن من قبله لويس السادس عشر وماري انطوانيت ، ثم نقل الى قلعة « فنسن » ولم يترك له الحرس فترة للاستراحة من سفره الطويل المزعج . بل أخبره ليكون على استعداد للمحاكمة

واحتتم القصاة سرعة ونسدم لمحاكمة ، وفي الرغم من ضعفه وشدة حاجته للراحة ، تجدد في موقفه الهائل ، واحتمل سيل الاسئلة من القضاة دون ملل أو رهبة ، وكان الاتهام ضعيفا ، واهب ولكن القضاة كانوا مضطرين لتلقيق التهمة عبه بأية صورة تنفيذ لا وأمر الفصل الاول ، وصرح الدوق بأنه لم يشترك بأية كيفية في مؤامرة بيشجر ودكادودال ، ثم طلب من هيئة المحكمة مقابلة الفصل الاول قائلا « ان اسمي ولقي ومركزي الدقيق ، يجعلني أوئل بأن طلبي لا يرفض » ثم سمح له أن ينام على فراش خشن ، حقير وأبلغ الأمر الى نابليون بواسطة القائد « هولن » فكان جواب نابليون « الاعدام » فابلى الحكمة الى الدوق ، فتلقاء هادئا وسأل اذا كان من الممكن أن يقابل قسيسا . فأجابه ضابط وقح « لماذا تريد أن تموت كراهب بدل أن تموت كجندي » فأتفق الامير رأسه وأمضى بضع دقائق في صلاة خافتة ، ثم قال لمن حوله « هيا »

وعند الفجر ، وقف دوق داجين بجوار احدي جدران الحصن الذي سجن فيه ليلتقى بصدره الموت .

ولما فرغ الجند من مهمتهم ، ألقوا بالبنادق جانباً ، واحترقوا له حفرة ضيقة ، وأهالوا التراب عليه ...

ولكن ذلك الامير الذي قتل بريئا أخرجت عظامه في عام ١٨١٦ ودفن في الموضع الذي قتل فيه باحتفال ديني كبير ، وأقيمت في المكان ذاته كنيسة ضخمة ، تخليداً لذكراه .

اعظم تشكيله لاقهشته البدل الشتوية

وردت أخيراً لمحات

نجـار اخوان

مصر — بميدات الاوبرا ملك زغيب تلفون ٥٣٩٩٤

أقشة بدل . بلاطى . راكلان . اقشه سبور . رسومات حديثه ممتازه

الطلاق

قصص مصرية

الذى يصفه أبوه ؟

وكان في مبدأ الأمر لا يقيم وزنا لهذه الترهات . ولكنه ما لبث أن راح يفكر كثيرا فيها .. في أقوال أبويه وشقيقته وخالته .

وها هو ذا يفكر الآن .

فلا شك إذن في أنه قد تأثر الى حد غير قليل بهذه الأقوال . بدليل أنه جالس الآن في هذا الركن التزوى من قهوة السنترال منكس الرأس ، واجم الفنين ، مشئت الفكر ... وكانت الافكار المتضاربة قد ازدحمت في رأسه في هذه اللحظة . فراح يهزها بنصف ليطرد القدر الاكبر منها . وراح يدخن في عجلة وملل ..

« معقول قول أبى . فعلى تقتر في مصروف البيت لتشتري الملابس الغالية ، ولوازم التواليت » ولكن اذا صح ذلك أفلا يكون قول خالته أم محمود صحيحا ؟ فعلى تقول أنها تخرج كثيرا الى الاسواق في تبرج يزيد عن الحد .. ثم أن تصرفاتها لم تخل من الوقاحة أيضا كما تقول شقيقته بهية . فقد كان يحضر أحيانا في المساء متأخرا قليلا عن

كل منهم له قول : فبينما تؤكد أمه أنها عاقر وأنها ستظل أبدا عاقرا . تعتقد شقيقته بهية بأن الزوجة وقحة غير مؤدبة . وأنه بأمكانه أن يخطب فتاة أوفر منها أدبا وأعظم حسبا . وأما خالته أم محمود فهي تقول قولاً غريباً .. زوجها خرج كثيرا الى الاسواق وتضحك للمارة في حركات خليعه .. أنها تجلب العار للعائلة !!

ثم ماذا يقول أبوه أيضا ؟ يقول أن امرأته تستنزف منه أمواله بكثرة ثم تبذلها بأسراف فظيع في الملابس ولوازم التواليت . فهو يعطها في أول كل شهر مبلغا ليس بالهين لمصروف البيت . ولكنه كان يلاحظ أحيانا أنها مقتره ... فإن كانت تذهب القود ؟ لاشك في أنها كانت كثيرة الاهتمام بهندامها . ولكن ! الى هذا الحد

جلس ابراهيم افندى الممشري في ركن منزو من قهوة السنترال منكس الرأس ، واجم الفنين ، مشئت الفكر . وكان يبدو كأنما يستمع لسقات قلبه . فيضع يده اليسرى على المكان الذى يقع فيه ، ويأخذ في التأوه الصامت . كان يتعذب ...

أنهم يريدون منه أن يطلق زوجته التى أحبها الحب كله . والتى ذاق معها أياما حلوة شبيهة لن ينساها حتى وهو في أزمتة النفسية الآن . هذه الأيام التى أحس فيها بكالم الحياة : ومن ذا الذى يشعر بهذا الشعور ؟

أخذت ذاكرة تستعرض اليوم الذى عقد فيه زواجه . ذلك اليوم المشهود الذى ازدان فيه البيت بالأنوار اللائحة . وأقيم السرايق أمام الدار لاستقبال المهنئين . وجاءت موسيقى البوليس تشف أسماع الحاضرين .

ومضت ثلاث سنوات أقل ما يمكن أن توصف بها الطمأنينة والحنان . كان سعيدا حقا . وكان لا يكر صفو سعادته الا « طرايطش » الكلام تتناثر هنا وهناك . فهذه أمه لا يعجبها مطلقا « قمره » امرأته . وتلك شقيقته بهية لا يروقها قوامها . وخالته أم محمود يزعمها جدا « شخلمتها » والتواليت الكثير الذى يتلفظ بيه وشها .

ولكن لم يكن لكل هذه « الطرايطش » أى تأثير على حياته الزوجية . فما دامت ناجحة عن آراء شخصية في فرد جرت العادة أن يكون دائما محل انتقاد في أوساط العائلة ، فهولن يعبرها أذنا صاغية . ولكن هذه « الطرايطش » تطورت الى لون آخر خطر . وهاهو ذا يتجرع المر منذ ستة شهور .

ان امه وشقيقته وخالته بل ووالده أيضا يحيطون به في كل فرصة . يحاولون حمله على التفكير في طلاق زوجته . لماذا ؟ انه يعلم ..

نصحه لـ

ان كل ما عندنا ... صنع مصريين

ضمان لذلك

ماركتنا المسجلة



تليفون ٥٤٠٠٨

ميدان الأوبرا ملك زغيب

لمبيع كل ما هو مصري

موسم الصيف . وأطلب منها أعذار معصية .
فدعى أهل نعمة لاستطيع حراكا . . . وكان
يصدق ذلك . أما الآن فقد علم أنها كانت
وقحة حقاً !

نم . . . أليس قول أمه صادقا ؟

ثلاث سنوات ونصف مضت على يوم الزواج
ولم تلد له زوجته ولداً . أيعيش من غير ولد ؟
ومن يعوله إذا هرم وأقعد الكبر ؟ ومن يدفنه
إذا مات ؟ الاولاد . . . زينة الحياة . . .

وقام ابراهيم أفندى المشرى أخيراً وهو
يجر نفسه جراً . وسار متخذاً طريقه الى البيت .
وكان الظلام قد خيم على المدينة .

هو الآن يقترب من الكهولة حيث يبلغ
السابعة والثلاثين - نحيل الجسم ، قصير القامة ،
أحمر الشعر ، باهت العينين . تزوج منذ ثلاث
سنوات ونصف بعد حياة جنونية قضاهما بين
الكؤوس وشفاة النساء . وكان في ربيع حياته

يستبيح لنفسه كل منكر ومحرّم . ثم « تاب »
أخيراً . لأنه مل تلك الحياة الأباحية الجنونية .
ورغب في انقلاب جديد . ففكر في الزواج .

حيث يهدأ الانسان الى ذراعين شريفيين . ويطمان
الى عطف امرأة عطفاً صادقا لا يشعر به رياء أو
خداع . وقضى حياة زوجية سعيدة في طابق
متوسط السعة هو وزوجه فقط . ولكن !

هاهو ذا يحس بكرة نحوه زوجته . وهاهو ذا
يدخله اعتقاد قوي بأنه كان طوال هذه السنين
قرباناً لامرأته تضحية على مذبح شهواتها وإطاعها !

وبعد عشرين دقيقة وصل ابراهيم الى بيته
السكن بجحة « كرموز » . وصعد الى الطابق
الذى يسكن فيه . هذا الطابق الذى كان يحس ،
عندما كان يقترب منه ، بأنه أسعد مخلوق على سطح
الأرض . ولكنه أحس الآن باشمئزاز شديد نحوه .

طرق الباب . فلم يفتح أحد . عاود الطرق .
ولكن مامن عجيب . صرخ ينادى . لا أحد !
قال بلهجة عصبية فظة
— إفتحى يا طارشة !

ولكن مامن عجيب أيضاً . . .
علت ضربات قلبه . وتهيجت أعصابه .
هجم على الباب يريد عظيمه في ثورة وغضب .

ولكن ابن حسمه لم يزل من هذا ليلت الصبح ؟
ولك عسكه اليأس هبط دركا الملول ودمه
يغلى . وراح ينفث من فيه نأوهات مكتومة .

وسار في الطرق الظلماء القريسة من الدار
وهو يفكر في الخطة التى سوف يتخذها نحو
امرأته . « لا مفر من أمر واحد وهو الانفصال ! »
سوف يؤذيها . . .

ورجع بعد نحو نصف ساعة . وطرق الباب .
ففتح في الحال . وظهرت زوجته في ثوب مزركش
ووجه ياش . ولكنه نظر اليها شذراً ثم دخل
وأغلق الباب خلفه . وصرخ في وجهها

— كنتى فين لحد دلوات ؟
— مالك بترعق ليه كده ؟ انت مش عارف
أنا كنت فىن .. ياسلام عليك !
— لا ما كنتش عارف الأول . لكن
دلوات عارف . عارف انك دايره صرعه فى
الدكاكين والحردجية . . .

— ايه الكلام الذى بتؤوله ده
— هس ! أنتى طالق بالثلاثه ..
صعقت المرأة . ونظرت اليه مستمطفة . ثم
قالت من أعماق قلبها

— ابراهيم ! غوثك عشرة ثلاث سنين ..
— عشرة قرف ! أنا حكنت مغمض
من مفتح

كانت عبرات الزوجة التمسعة تهطل على خديها
فراحت تجفف المبرات وتزيل المساحيق التى
اختلطت بالدموع . ثم سارت ذليلة الى غرفة النوم
وهى تبكى قائلة :

— أنا عارفه ! أمه وأخته وأم محمود
ها السبب . . .
وكان بكأؤها شديدا . فلقد عاشت معه
سعيدة . وكانت تفعل المستحيل لارضائه ونيل
اعجابه . وما كانت لتحسب أنها سوف تلاقي منه
هذا الذى فاجأها به اليوم !

وظل ابراهيم يشتم ويسب . الى أن أتبعه
الكلام فارتمى على أريكة خشبية . وما لبث أن
أحس بتلجج فى أطرافه ويبطه فى حركات قلبه
وشر كان الحجرة تدور به دورانا سريعا . ثم
فقد كل حس !

لم يعلم ابراهيم كم مضى من الوقت وهو
اعماه . وكل ما فى الامر أنه أحس بمدققة
ما يبدى تدل على كان وجهه وصدره مفتوح ، وبرائحة
البصل وقد دلفت الى منخريه .

وفتح عينيه أخيراً . فوجد زوجته أمامه فى
أشد ما تكون أخلاسا وتفانيا فى حبه . وكانت
الدموع تجري على خديها . وصور الألم والعذاب
قد أرتسمت باجمعها على وجهها .

وعاد اليه التنفس الطيبى . وهدأت نفسه .
ومرت أمامه صور للأساة التى وقعت . وراح
يتساءل : هل هذا الملاك الكريم هو بئسك
الصورة التى تصفها أم محمود ؟ كلا ! إنما يحكم
خالته بالظواهر فقط . وهى لو عرفت ما فعلت

الآن زوجة لغيرت اعتقادها فيها . وقدرتها
أعظم تقدير .

وأين هذه الوقاحة التى تذكرها بهيمة أخته ؟
وهى التى سمعت منه صيحة الطلاق فى أشد
ما تكون استسلاما ويأسا . وكان فى مقدورها
أن تصيح فى وجهه بل تصفمه على خده . ثم تناديه
الى بيت أبيها تاركة إياه يغمى عليه أشد اغماء .

ولما ساعدته على خلع ملابسه ، واسحته على
السريير ، وطرحته عليه الفطاء . طلب منها
الفران . ففترت .

ولكنه ما لبث حتى رآها تلبس ثيابها .
فسألها وهو مشفق على نفسه
— على فىن ؟
— على فىن ! على بيت أبويا طبعاً . . . أنت
مش طلقتنى !

وعبثا حاول أن يثبثها عن ارادتها : لقد أصد
حكمه بالطلاق . فلن يأويهما سقف واحد الا بعد
أن يسترد هذا « الحكم » . فعيمشان فى الحال .
وغادرت الزوجة الدار فى سكوت الليل

الرهيب . وسارت فى الطرقات المظلمة وهى تتجبط
فى الدياحير . وكانت تقصد بيت أبيها حيث تمضى
الليلة بعيدا عن زوجها . منتظرة فى مستقبل الأيام
رجل غريب يقوم بمهمة « الحلل » .

وأما ابراهيم أفندى فلم يزم مطلقا حتى لبث
نباشير الصباح .

بين « حاشية » ام كلثوم و... حبيت ولا بانس على !

النساء جمالا وخفة دم .. ويكرر الاستاذ منصور عوض في ابتسامة عريضة أن الحب والغرام يخلقان للمطربة خلقا ... ويخالفك الكثيرون في أن الفرق واضح بين ثقل الجسم ... والرشاقة .. في الغناء .. حتى كان سفر السيدة الى باريز ففتت على الشاشة البيضاء وفي الاسطوانات .. فقامت الزميلة أيضا .. تؤكد أن السيدة نادره قد تعلق قلبها بالغرام في باريز فان غناها قد سرت فيه حياة جديدة ... ولكننا قرأنا بشغف آخر الانباء الهامة .. الفنية في دوائر هوليوود وباريز ولندن فلم نجد أثرا لذلك ... ولم نجد معها من يصح أن يطلق عليها لقب (دون جوان) ... فقد كان على يمينها زكريا احمد وعلى يسارها جورج أبيض وهي معها أمثلة جميلة تؤكد كيف أن هوا مصر يغير الجسم والصحة ...

... والسيدة نعيمة المصرية ... وترقبها في كل ليالى أوائل الشهر ... في صالون صالة بديعة المخصص للسيدات ... والمعجبين بالسيدات ... في رفقة أحد الوالدين ... ولا تلبث أن تتصرف عن التطلع الى فتنة السيدة وضحكها وهي تخاطب التخت (والنبي يا محمد ... كان دي) ... لترى الاوراق الزرقاء الزاهية المكسدة في محفظة الكريم وهو يجود بها على الجرسون ... حتى انك تسرع الى قراءة أقرب جريدة الى يدك لترى هل محسنت الحالة المالية في البلد ... واذ تجدها كما هي تعرف حالا ما يشغل قلب السيدة نعيمة الآن من أنواع الحب .. ولكك تسألها على حده ... فتجيبك أن أطيب ساعة لها ما زالت تحفظ لها ذكرى عزيزة .. عند ما كان يزورها الشيخ سيد درويش لسمعها ألحانه .. وهو يغنى وهي تغني معه ... وكلاهما هاتان ...

... وعند هذه النهاية .. لا شك أن يسبح خيالك في جو من الاحلام .. فتتمثل حالا هنيئة كتلك وتصور نفسك وقد تعلق قلبك يا حدي المطربات .. وأنت تجلس اليها في خشوع تسمع رنين صوتها للموسيقى وهي تنشد لك أحلى أماني الغرام .. وتردد أنت معها نشيدها الجميل ولكن سريعا ما يرن في أذنيك صوت أم كلثوم آتيا اليك من بعيد .. من اسطوانة .. (ياما أم الفراق) فلا تلبث أن تفارق ذهولك وأحلامك ...

مطرباننا ... الأنسة اسمهان ... وأجابت على شاعرها بدروس وهو يقول لها (كله يانور العيون قولي بتحب مين) ... هي رقيقة وديعة .. وما أقرب دموعها الى عيها ... ولكها كما تقول في براة وسذاجة ... أنا أحب الحب فقط وأعشق الخيال ... وأهوى من كل قلبى الغناء لأنجها فيه ...

... وأما نجاة ... فلم يكن باستطاعتها ... نجاة من الحب ... والحديث من يطيل معها الحديث ... والحديث ذو شجون ... فلا يلبث أن يعرف كيف أن جو بردين .. بلد المطربة .. جو صحو حتى في أيام الشتاء ... وكيف أن جمال الريف يتمثل فيه ... فيهم القلب وراء من يشاطره الاستمتاع به ... وبالاختصار (حبيت ولا بانس على ... ووقعت ... والحق على) ... وضاع الغرام الاول الهادئ بين ضجيج القاهرة ورنات كؤوس الشبان الوارثين .. ومشاجرات بنجيت وغالب وصالح عبد الحى ... ولست أدري كيف لم تصب سهام الحب ... المطربة سهام .. فأنا أراهن بالقليل والكثير ... في هذه الازمة انها لم تعرفه بعد ... فأنت تلقاها دائما وهي ضاحكة ... ولست أعنى أن من يحب يبكي ... ولكنك تحس عادة حنان الحب وما يخالجه من شعور وعاطفة ... مرتما بجلاء على ملائه ... وتلقاها وفي عينها بريق غريب ... لا أنكر أن به وداعة ... ولكن أظنه بعيدا تماما عما تقرأ معانيه واضحة في أعين الحب .. فهي اما ساذجة لاهية تستنكر الحب وتميل بقلها عن أن تشغله به .. أو انها سعيدة فيه الى حد كبير ..

... والسيدة نادرة .. وكما كانت تنغمز بعينها احدى الزميلات وتلح في صفحتها النسائية الى ضرورة ترفيع الحواجب واتقان التواليت لتكسب

و ... يصعب عليك أن تحصى عشاق أم كلثوم ... حاشية وأتباع ... وفيها درجات ومناسب ... وقديم وجديد ... ولعلك لم تنس أخيرا غضب للمعجبين يوم خست أحدهم بخطاب .. ورفهم راية العصيان ... فتقول وكيف اذن كان حالهم قبل ذلك على وفاق ... ولكن أم كلثوم تعرف ... كيف يكون الابتسام .. ومتى يرق الصوت ... ومتى يرتعش غضبا ... ولكل علاج خاص وسياسة خاصة .. نتيجةهما أن الجميع أتباع مقيمون ولكن هل تحب أحدهم .. لا .. حتى ولا شاعرها رامي السكين ... ولكن تلك التي تشدو غناء كله أسى ولهفة وعاطفة ... قد أحبت ... وأحبت من كل قلبها ... ومات حبها ... وعاش قلبها من بعده يناجى ذكراه ويشكي لوعة الغرام في أغانيها الشجية ... وهي تقول لك إن مع استمتاعها بكل نعم الحياة .. مال وفير ، وشهرة خافقة .. ومكانة فريدة .. فالحياة من غير تراها باهتة ... فراغا وسأما ..

... والسيدة فتحية احمد لا تحب ... الا خمسا فقط ... وقبل أن تقلب شفتيك مندهشا .. دعني أقول لك أنها تحب زوجها ثم أبناءها الأربعة ... تخلص الى زوجها اخلاصا غريسا وراء بهمة حياتها وأليف قلبها ... وتعطف على أبنائها عطفاً لا تعرف مداه غير الأم ... الفياضة بالمعاطفة والحنو ...

... والسيدة منيرة المهدي ... ذقت الحب الاول ... ولكنه كان مريراً ... فما لبثت أن قالت (من بعد ١٣ سنة ... ارتفعت من بعد التمسب ...) ... وعرفت مع زوجها الحال هناة الحب ... وهدوء القلب الحار ... أخيرا ... ولا يرحم الهوى قلوب الفتيات الصغيرات . والمطربات الناشئات ... فترى هل أحبت صغيرة

عالم بولندي نصاب يقم في شراكه كثير من اصحاب الاموال

بين الملك الصالح وعلماء فرنسا وتجار إنجلترا

مرض البواسير ، وأصق عليه اسم خشتق ، وكان هذا الاسم غير معروف ولا وجود لاسم خشتق فقد بقيت الجيوب في مخزن العصر دون أن تمسها يد ودون أن يدري المطارين بها تبر خالص ١٠.

وظهر المحتال المغربي بعد ذلك في مصر وصار يغتلب بأوساط العلماء والادباء ، ونظرا لبيانه وذكاؤه وعلمه احتل مكانا رفيعا بين العلماء المصريين فقربوه اليهم ، وذاع صيته بينهم ، ومن ثم راح الرجل يسر الى أصدقائه أن في استطاعته استخراج الذهب من نوع من الاعشاب لا يثبت الا في بلاد المغرب وأجرى امامهم عدة تجارب ، كان يخرج لهم فيها الذهب من الجيوب التي اصطنعها وأطلق عليها اسم خشتق ...

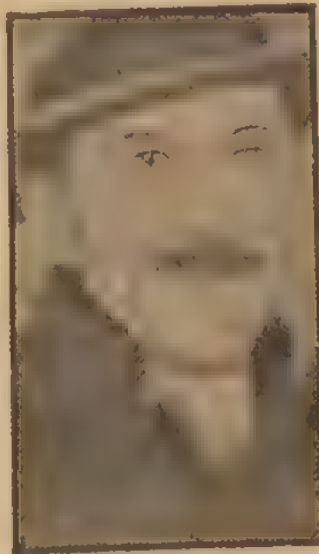
ووصل خبر ذلك العالم المغربي الى الملك الصالح فتداه وقربه اليه وطلب منه أن يجري تجاربه في قصره وتحت مراقبته واشرافه ، واحضر له جميع المعدات اللازمة لذلك ، غير أنه لما أوصل في طلب «الخشتق» من المطارين لم يجده لانهم لم يسموا بهذا الاسم قبل ذلك ، فأمر المحتال الى الملك أن المطارين قد عرفوا سر هذا المشب ولذلك يحتفظون به ولا يريدون بيعه ، ورجاه أن يبعث معه رئيس الشرطة ليفتش دكا كين المطارين في سوق تحت الربع ... وكان ان عثر على الجيوب التي باعها من قبل لاحد المطارين ، فناد بها الى القصر ، وأجرى تجاربه تحت اشراف الملك وفي حضرته ، وكانت دهشة الملك عظيمة بلا شك عندما استخرج له المحتال مما ادعاه عشبا ذهبيا تقدر قيمته بنحو خمسمائة جنيه ...

ولما أراد الملك إعادة التجربة لم يعثر على عشب «الخشتق» في مصر ، فطلب من المحتال المغربي السفر الى بلاد المغرب لاحضار أكثر ما يمكن من هذا المشب وزوده بهدايا وأموال وسفينة خاصة وخدم وجواري

وسافر المغربي وأخذ الملك ينتظر عودته ومرت الشهور ثم السنون ولم يسمع أحد عن المغربي خيرا .. ومات الملك الصالح ولم يمد المحتال بالخشتق المطلوب ١٠.

وما أدراك بمائة أفة من الرمل مثلا تحصل منها بعد اجراء هذه العمليات على أفة من الذهب الخالص ١٠. وأي ثروة هذه التي تنتظر صاحب هذا الاكتشاف أو من يحتكرونها ؟. وقد ذكرنا هذا الحادث بقصة قرأناها في الكتب القديمة عن محتال مغربي احتال على الملك الصالح ايوب — أحد ملوك مصر في عصر المماليك — وسلبه نحوًا من مائة ألف جنيه ، وكانت تفاصيل هذه القصة تشبه تماما تفاصيل قصة دون كوسكي

فقد بلغ هذا المحتال المغربي أن الملك الصالح من المغمرين بعلم الكيمياء ، فأحضر خمسمائة جنيه وحولها الى تبر خلطه بيمض الاعشاب وصنع منه حبوا صغيرة ، باعها لمطار في شارع تحت الربع بالقاهرة بمبلغ خمسة قروش ، علي اعتبار أنها دواء مصنوع من الاعشاب يفيد في



العالم المحتال دون كوسكي

من القضايا التي ستنتظر في باريس في خلال هذا الاسبوع قضية المحتال الكبير الأستاذ دون كوسكي ، العالم البولندي الذي خدع كثيرا من أصحاب الثروات الضخمة في فرنسا وإنجلترا ، حيث أوهمهم أنه اكتشف طريقة يستطيع بها استخراج الذهب من رمال الصحراء ١٠.

ومن الطرق التي كان يلجأ اليها دون كوسكي لدر الرمال في عيون من يريد خداعهم أنه كان يقوم بتجاربه في منازلهم وتحت اشرافهم ومراقبتهم ، وكان بعضهم يقضي معه في حجرة التجارب يومين وثلاثة ، وليتصور الفارئ دهشة هؤلاء الناس عندما يشاهدون في قاع البودقة التي ظل الأستاذ يجري تجاربه فيها جبات دقيقة صفراء يثبت الحراء أنها حقا من الذهب الخالص ١٠.

ولما ذاع صيت دون كوسكي في فرنسا اتفق معه بعض كبار المالين على مده بكل ما يحتاج اليه من أموال وكذلك عرض عليه مثل هذا العرض جماعة من ذوي الشخصيات البارزة والثروات الكبيرة في إنجلترا ، وجاءوا الى فرنسا خفيصا ليشاهدوا تجارب العالم المحتال بأنفسهم ، وظل دون كوسكي زهاء عام يقوم بتجاربه ويدخل عليها ما يصادفه من محسّنات وتغيير — كما كان يدعى — ويبعث الرسل الى مختلف انحاء الكرة الارضية ليأتوا اليه بأنواع خاصة من الرمال كان يقول أنها اذا خلطت ببعضها وسلطت عليها تيارات كهربائية مختلفة ، ثم عرضت للأشعة البنفسجية ، ثم مررت في أنابيب مملوءة بسوائل كيميائية ، فأنها في النهاية تحتوي على كمية من الذهب تعادل واحد على ألف من وزنها ١٠.

الذئب

بقلم الأستاذ محمود شرف

(١)

يا حسن

... تمودت أن تقرأ مني كتابا في مستهل كل عام ، أسرد عليك فيه عبارات النصيح والارشاد - واليوم ، وأنت تستقبل ربيعك الثالث والعشرين وعامك الرابع في كلية الطب - ليس لدى ما أقوله غير عبارة واحدة ، أذكرها مع رجاء خاص هو أن ترددها دائما ، ولا تنساها أبدا ...

هذه العبارة هي :

« احذر النساء ... احذر النساء ... »

ولك خالص تمنياتي الطيبة

والدك

(٢)

صديق فؤاد

.....

ومن الفكاهة حقا أن يكتب الى والدي المجوز يحذرنى من النساء في عبارة مختصرة شديدة في الوقع كتلك المبارات التي يكتبونها في مدخل المحطات يحذرون فيها الناس من النشالين - كان ذلك الوالد الطيب نسي أن المرأة مخلوق ضعيف ، ولسنا من الرجولة في شيء اذا كنا نحذرنا أو نخافها ...

عجبا ! متى حذرت الذئب من النعاج ؟ لا شك يا صديقي أن والدي يفلو في التقدير ، ولا شك أن حبه لي هو الذي جعله يخاف على حتى من النساء

حسن

(٣)

عزيزي حسن

... في اللحظة التي فضضت فيها كتابك

طويلة نحدث أحاديث ربة مسلية ؛ الى أن قامت في نفسي أخيرا شهوة الى تقبيلها ، ووجدت في ذلك فرصة لاختبار ما جاء في كتاب أبي وكتابك والبرهنة على أن الذئب هو الرجل دائما ...

فأمس ؛ وفي ساعة طائشة ؛ قلبتها بفة ، ف كان من المسكينة الا أن ارتاعت ونفرت ؛ ثم لا أدري كيف تحاذلت تحت تأثير نظراتي فعادت مستسلة ، ودموع تبلل خديها ؛ وعبارات العتاب تتدافع بين شفقتها ...

وعندئذ أشفقت عليها ؛ واعتذرت لها ... ترى ! أينا الذئب يا صديقي الآن ؟ ...

حسن

(٥)

صديق فؤاد

مضى شهر ، ولم ألق منك رداً على كتابي ، كأنك تنتظر نتيجة القبله الاولى - وانى أصارحك القول بأنها كانت فاتحة أمور جسيمة ، آخرها تلك الحادثة التي أسردها عليك اليوم والأسف يلا جواحي ...

يا صديقي

جاءتني بهيجة ليلة الاربعاء الماضي فجلست واياها نتحدث في شؤون عامة وامتد بنا الحديث الى صلاتنا الفرامية ، فشأت أن اقم لها مؤكدا اخلاصى في وعودي لها بالزواج ، فاقسمت رياء وزورا لانك تعلم اني مرتبط بمقد رسمى مع ابنة عمى التي تنتظر اتمام دراستى لعيش زوجين سعيدين وكان المسكينة اطمأنت الى هذا القسم فاستسلمت تماما - وشأت الظروف أن تتحرك في الذئب عوامل الوحشية فنى ساعة من ساعات الجنون نسيت فيها الدنيا وما عليها سلبت عفاف تلك المسكينة وهى في استسلام محزن ، وضف مؤلم ... ولشد ما كان الموقف محزنا عندما اكتشفت هى الجريمة ...

قامت الى وهى تكي بكاء مرا ، وتطلب في توسل مؤلم أن انقذها مما هى فيه - ولم يكن لدى الذئب غير المكرو والحداع بطمئن به فريسته المسكينة ترى كيف انقذت نفسى يا صديقي بعد أن تلوت يدي بدماء تلك البرثة

حسن

كنت قد انتهت من تلاوة بعض أجزاء من تاريخ القرون الوسطى ، فجاء موضوعك عن المرأة والحذر منها صدى لما كان يتردد في خاطرى أثناء مطالعائى في التاريخ - وأنا حتى الآن لم اهتد الى حل تلك المشكلة الخطيرة ، ولا أدري بالطبع أيهما الذئب ، الرجل أم المرأة ؟ ...

ويبين لى انك نقصد بالذئب الرجل ، وتمجب لأن والدك يحذرك من النساء الذين هن نعاج في رأيك ، وكان بودى أن اعطيك رأيا خاصا في هذا الموضوع ينكر وجود النعاج بين البشر ويقول بان الجميع ذئاب في ذئاب :

وهو رأى تقبله اليوم حتى تنقضه أو توافق عليه بحاريتنا المستقبلية

فؤاد

(٤)

صديق فؤاد

لم أفهم من كتابك كثيرا غير انك لازلت كما كنت متشائما لا تحسن الظن باحد ، فالنساء كالرجال في الرأي الذى أدليت به ذئاب في ذئاب - أما أنا فلا زلت مصرا على أن المرأة مخلوق ضعيف ، وانما الذئب هو الرجل وخده ...

اسمع لقد تركت شارع القصر العيني منذ أسابيع ، وأنا اقيم الآن في النيرة في عمارة متوسطة ينقسم فيها الدور الى شقتين ، وفي الشقة المقابلة لمسكنى عائلة مكونة من أم عجوز ، وابن موظف في بنك يسافر كثيرا ويقيم ليال عديدة عن المنزل وأخت في التاسعة عشرة من عمرها اسمها « بهيجة » ولقد اتصلت بهذه العائلة بحكم الجوار حتى أصبحت كأحد أفرادها - ولا أدري كيف نشأت بينى وبين تلك الفتاة صلات حب وغرام جعلتنى استقبلها خلسة في مسكنى ؛ وأجلس واياها ساعات

صديق فؤاد

انى أسطر اليك هذا الكتاب وأنا فى حذيفة
الحريرة أستنشق نسائم الربيع الاولى فى حزن
عميق وألم عظيم .

وبهذه المناسبة تعود بي الذكري الى الربيع
الفاتئ عند ما كنت طليفاً أرح وأطالع ممتلئاً
أملًا وثقة ...

وها هي كتب التشرريح ، ومذكرات
المقابر يجوارى لا تجد من نفسى الى صدوقا
ومن قابليتى الاكراهية ، ولا أدري ماذا سيكون
الحال اذا امتد بنا الزمن على هذا المنوال .

بهيجه حبل ، وهى تسألنى أن أقفها من
ذلك الجنين بما لى من خبرة فى الطب والمقابر
فهل ترى أنت ذلك .

انى أفكر كثيرا ...

اكتب الى يا صديق فأنى حائر مذهول

حسن

(٧)

عزيزى حسن

لا يزال المرء سائرا فى طريقه حتى يسقط
فيلج به النار وقد جاء اليوم صدق قول أبيك
« احذر النساء ... احذر النساء » وأخشي
ما أخشاه أن تكون جريمتك الاولى فاعمة عدة
جرائم اخرى أشد هولاً وروعة ، فأنا استحلفك
بالله أن لا تجرب طبعك وعقائرك فى هذه الفتاة
فرعاً قتلها بذلك فتروج ضحية شهوة وطيش ،
فأترك الامور تجري فى مجراها الطبيعى وانتظر
ما ستأتيك به الافقار

فؤاد

(٨)

صديق فؤاد

لقد اعترفت بهيجه لأمتها بهذه السقطة ،
وما كان أشد ارتياح تلك الأم المجوز ، ولكن
بهيجه ما زالت بها حتى هدأت روعها — والأم
تنتظر الآن ميعاد الوضع الطبيعى بعد أن رفضت
ما عرضته عليهما من طرق الاجهاض .

ولقد اتفقنا على أن أتولى أنا قتل الجنين
واحفاء جثته حتى تنتهى دراستى فأتزوج بهيجه ،
واقعد واقفهما على ذلك مؤقناً لى أرى من النذالة
ترك بهيجه فى هذه الحالة ، كما أرى من العقوق

رفض زواج ابنة عمى والخروج على ارادة ابيك
سوف ابقى حتى اقتل الحين ثم أخلص بعد ذلك ..

يا رحمة الله رقفاً بذلك المجرم الطائش

(٩) حسن

صديق فؤاد : ارث لما حل بصديقك المنكوب ..
كان امس الاول أدورع الايام التى مرت على
حياتى القصيرة

لقد طرقت ام بهيجه مسكنى بعد منتصف
الليل بساعات قليلة ، واقبلت محدثي فى خفوت
أن بهيجه تضع وهى ثنى من الألم

وكنت قد استعددت لهذا اليوم من قبل
فذا كرت فى التوليد بصفة خاصة لا لتأدية امتحان
ولكن لنفسل جريعة ، فذهبت توا الى بهيجه

فوجدتها فى حالة يرثى لها — آلام تمشى فى جسدها
وهى تكتمها خوفاً من أن يحملها الليل الى آذان
الناس — فناولتم انا ما كنت قد اعددت من عقاقير

منبهة ، وبدأت أجرب على فى جسد فريستى ..
وهنا لا أنسى يا صديق رحمة الله بالخاطئين ،
فلم تكدر دقائق قليلة حتى كانت بين يدي طفلة

بريئة تستنشق عبير الحياة الاولى ...

وهنا انتهى دور بهيجه التى ارتعت فى سريرها
بين احضان امها ودموعها تمزج ، وانا هما تتردد
وجاء دوري لتنفيذ الاتفاق ...

سل المصروع هل يذكر نوبة الصرع ...

...

لماذا تحسه الاقرباء

ان النحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلى والامساك
وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموماً وتقوس الارجل واحديداب
الظهر وكل الامراض المرمة والعيوب الجسمية يمكن علاجها فى المنزل علاجاً سريعاً أكيداً
بالتربى والتدليك والتدبير الغذائى — مدة ١٠ دقائق كل يوم اياماً معدودة — فى كل يوم
تكتسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الاعجاب والاحترام .

وكل شئ مشروح فى كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة
أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد
(قيمة مجاوة دولية فى الخارج) وادكر هذه المحلة واكتب اليوم الآن — قبل ان تترك
هذا الاعلان — اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية بإدارة الجديده ١١ شارع سنجر السروى المتفرع من

شارع فاروق امام سينما ترينون بالقاهرة — تليفون ٥٠٣٥٩

هل يخطفون ابنة الممثلة مارلين ديتريش كما خطفوا ابن الطيار لندبرج؟

وحجزها لديها رهن يفتديها والدها بمبلغ كبير من المال

وقد استولى الجزع والخوف الشديد على الممثلة الالمانية الكبيرة منذ وصول هذا الخطاب اليها ، ولكي تحول دون رجال العصابات واختطاف ابنتها أقامت على شبايك منزلها في حي بيفرلي هيلز (الحي الذي يقطن فيه كواكب هوليوود) أذرا من الحديد المتين كما جهزت ابوابه باقفال لا يقوى أحد على فتحها بغير مفاتيحها ، واستخدمت بعضاً من رجال البوليس يتناوبون حراسة المنزل كذلك اشتد برودلف سير زوج مارلين الجزع على طفلة فاضحى كل اهتمامه ألا تغيب ابنته عن عينه ، ولما رأى رجال العصابات كل هذه الاحتياطات الشديدة أرسلوا الى والد الطفلة يهدونه هو أذا لم يتمكنوا من اختطاف ابنته ، ولذلك اضطر المسكين الى استخدام نفر من رجال البوليس السرى ليحرسوه أينما ذهب وحيثما كان .

يخطفهم رجال العصابات الذين ضاقوا ذرعاً بهريب الخور ، نظراً لتضييق الحكومة عليهم الخناق فتحول اهتمامهم الى اختطاف أولاد الاغنياء والمشهورين من أصحاب الاعمال والمثليين ، ويفرضون على أهلهم فديات باهظة لقاء ردهم اليهم سالمين ، وألا فاهلاك نصيبهم شأن الطفل المسكين ابن الطيار لندبرج وقد وصل أخيراً الى الممثلة المشهورة مارلين ديتريش خطاباً من بعض رجال العصابات يهدونها فيه باختطاف ابنتها عند ما يحىء الوقت المناسب

يذكر القراء حادث اختطاف ابن الطيار لندبرج والضجة التي أثارها ، ومقدار المجهود المائل الذي بذلته الحكومة الأمريكية للحصول على الطفل المخطوف أو الاهتداء الى الاشرار الذين اختطفوه ، فلم يسفر ذلك المجهود عن نتيجة ومنذ وقوع ذلك الحادث ورجال المال وكبار أصحاب الأعمال وذوو الشخصيات البارزة من أصحاب الفنون في جزع على أطفالهم ، خشية ان

لماذا يقبل الناس على السيوف

لانه يعرف كيف يكتسب ثقتهم

يتوقف نجاح التاجر على مقدار ثقة الناس به .

ولقد عرف السيوفى ذلك فهو يعامل زبائنه بكل اخلاص

ويسهر على صالحهم فلا يلبثوا أن يضموا فيه ثقتهم

السيوفى

أصواف - حرير - رياضات - أقمشة لبديل - سججيد

البواكى

الغورية

تليفون ٤٣٩١٦

تليفون ٤٣٥١٠



الدكتور

انطوان غالى

اختصاصى فى امراض الأطفال والنساء

اشعة فوق بنفسجية وديارمى

العيادة من ٩ الى ١٢ صباحا

ومن ٥ الى ٧ مساء بشارع الفجالة رقم ٧٢

القبلة التي لن أنساها

« انتهت علينا رسائل القراء الخاصة بهذه المسابقة ولضييق المجال نمد بنشر الجيد منها »
« تبعاً في الأعداد التالية ، ونذكر القراء بأن آخر موعد للدخول في هذه المسابقة قد »
« انتهى فتعذروا عن قول الردود بعد الآن »

قصة في قبلة

انجزت مهمتي بسرعة لم أكن أأخاها من قبل ، واصبحت لا أفكر الا في العودة الى القاهرة بدفعني شوق دافق الى زوجتي المحبوبة ، ولم يهدأ لي بال حتى احتوائى المنزل بين جدرانها ، ولم تكن زوجتي وقتذاك موجودة به ، فقلت لعلها تقضى سهرتها في احدى دور السينما لانها جد مولعة بهذا الفن الجميل

وظفقت اذهب الملل بتدبير مفاجأة تسرلها ، غير أن خطواتها على السلم لم تمهلني للتفكير في ذلك فاسرعت لاستقبالها فالحا ذراعى ، وحملتها كأنها عصفور الى عش الغرام ، ولسرورى ودهشتها لم نكن قد تبادلنا لتلك اللحظة كلمة واحدة ، ولما لم تسعنى لغة اللسان ابتدرتها بلغة الشفاه ، فاستجمعت كل ما بقلبي وفكرى في قبلة وضعيتها على فمها المذب الصغير ، ولكن القبلة تحولت في سرعة البرق الى سهم سام أصاب هدف قلبى فقد وجدها ثملة وكان انفصال وعزلة وألم

« ممن » جنيته قاميس

آخر قبلة

يالها من قبلة حارة تلك التي وضعيتها شفتي المرحوم والذى وأعقبها انفاسه الحارة متصاعدة من قلبه الشقيق على أحدى وجنتي وهو على سرير الموت يوم أن دعيت برسالة برقية وأنا في أقصى الصعيد ، وكان يوم عيد ثم النسيم وقد خرجت للترعة مع أصدقائى فما أن وصلتني البرقية حتى عدت مسرعا الى الاسكندرية وفي الصباح كنت واقفا أمام سرير والدى المريض الذى أحس بقوى فتتح لي ذراعيه وضمني الى صدره وطبع قبلة حارة على وجنتي وقدم لي نصائح ووصايا

الذهبية ودعالي بالدعوات الصالحات ثم فارق الحياة الى دار الأبدية

فياها من قبلة لم اذق طعم مثلها منذ أيام طفولتي ، فكانت هى القبلة الأولى والأخيرة منذ ذلك العهد ولن أنسى حرارتها وما حوته من حنان مدي الايام « م . م » ضابط بوليس

القبلة المنقذة

كنت صبيا صغيرا أطلب العلم في القاهرة ، وكنت أبادل الحب فتاة من بنات الجيران في مثل سنى ، وفي ذات يوم دعيت الى زيارتها منتهزة فرصة تقييب والديها فلبيت الدعوة ولما وثقت من أن لا رقيب علينا أردت أن أقبلها ففرت منى وأخذت أعذو وراءها حتى أمسكت بها وهى مختبئة تحت السرير وما كنت أقبلها حتى حدثت المعجزة ١٠

فقد انهار سقف الحجرة محدثا دويا عظيما وفرقة هائلة ، وعبثا حاولنا الخروج من مكاننا حتى حضر رجال المطافىء لانتقاذنا وهكذا كانت محاولتي قبيل الفتاة وفراها من أمانى سببا في نجاة كليتنا من الهلاك والقناء « م . م » السوق النوبخى

طنطا

قبلة القذاف

بينما كنت استحم مع لفيق من الاصدقاء في سيف الاسكندرية أردت ان افاجئهم بلبعة خطيرة وهى العبور غطسا تحت الماء لمسافة طويلة ، وبينما أنا تحت الماء فوجئت بضربة مقذاف على رأسى نتيجة جهل فتاة هيفاء كانت تقوم برياضة في قارب مع أخيها

وسالت الدماء بفزارة منى وحملنى شقيق الفتاة الى الشاطئ وأدخلني غشته وذهب ليستدعى

رجال الاسعاف ليصمدوا جرحى ، وجزعت الفتاة على واسرعت نحوى فقبلتني في موضع الجرح وكان قبلتها كانت بلسا شافيا حيث انقع الزيف بعد ذلك مباشرة

ومرت الأيام وتوثقت بيني وبين الفتاة وأسرتها عرى الصداقة ، وهى الآن خطيبتي بفضل ضربة مقذافها وقبلتها الاولى التي لن أنساها « ح . ح » على احمد

بالتجارة العليا

للرأة المجوز

كان ذلك في ربيع عام ١٩٢٧ وكنت عائدا الى فينا مع صديقتي النمساوية بعد ان قفنا برحلة قصيرة في فرنسا وإيطاليا اثناء العطلة المدرسية وكان يشاركنا مجلسنا في القطار مجوز شيطا ، وقد حدث أن طلبت قبلة من صديقتي ولكنها أجابت « لنتنظر حتى يمر القطار تحت نفق سيمرج الطويل »

وبعد برهة أظلمت الدنيا وتحول النهار بدخول القطار في النفق ، فرأيت خيالا يتحنن ويقبص على شئ ملقى على أرض المرية فظننته حبيبتى فأنحيت عليها ولتحتها

وكم كانت دهشتي عظيمة عندما صاحبت المجوز في وجهي تنهرنى لتقبلي اياها ١٠ اذا فقد أخطأت وقبلت المجوز الذي انحبت لتلتقط الجريدة التي وقعت من يدها ١٠ ولا يزال أثر هذه القبلة - وخجلتى ساعها - ماثلين في مخيلتى حتى الآن

العباسية « ع . ح » بنه القزق

« البقية على صفحة ٣٩ »

اقضو سهراتكم دائما

في محل

على الدله

المحل المصرى الوحيد ملتقى ارق الطبقات

بشارع عماد الدين امام البون مارشيه

السـينمي
(كـفري عن
خطيئتـك) بعد
ليلي و بنت النيل



السيدة عزيزة
أمير اـضيف
بـمجهودها
الفردى درة
ثالثة الى عملها

السيدة عزيزة أمير مع خديجة هانم فـحي في منظر من رواية (كـفري عن خطيئتـك)



السيدة عزيزة أمير وزكى رستم في منظر آخر من (كـفري عن خطيئتـك)

كان «ع» رملي في المدرسه وصديقي احميم .
وفد ارددنا الة واختلاطاً لما سكنت عائلته بجوارنا
في لحي ، فكنت امر عليه صباح كل يوم لنذهب
معالي المدرسه ، وكان لصديقي أخت جميلة
شفقت بحبها غير أنها كانت دائماً تتجنب نظراتي
وتضطرب اذا ماتالقت عيوننا ، وما كان ذلك الا
فيريدي حيا وولها

وفي ذات يوم ذهبت مبكراً كعادتي الى منزل
صديقي ، وقرعت بابه بخذر خشية أن أوقظ من
لم يكن قد استيقظ من أهل البيت ، فاذا بالباب
يتمتع ، واذا بالفاح أخت صديقي نفسها ، ولشد
ما كانت دهشتي وذهولي وفرحي وسروري حينما
رأيتها تطبع قبلة على جبينتي . ١٠ . ولما لاحظت
دهشتي أخذت تفسر مسلكها الغريب فقالت
— لقد تعودت أن أقبل أول من أراه صبيحة
يوم عيد ميلادي ولما كان اليوم عيد ميلادي
وكنت أنت أول من رأيته فقد قبلتك لأنني ممن
يتشاءمون من تغير عاداتهم ، وأرجو المذرة اذا
كان عملي هذا قد أزعجك

وقد شجعت هذه القبلة كلياً على الاعتراف

انه في يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً وما بعدها واليوم التالي
له أذا لم الحال لذلك بناحية الفيا مركز أنبوب
سيباع حمار وبقرة وابنها من أربع شهور ملك
سيد حسن على المزارع من الناحية والبيع بناء
على طلب الخراجا ادولف تادرس مقار بصفة
وكتلا عن الست مريم بولس دقيش بصفها
ووصيه على كريعاتها القصر من ذوى الاملاك
باسيوط . تنفيذاً للحكم نمرة ٦٧٩٧ سنة ١٩٣٢
وفاء لمبلغ ٦٩٤٥ جنيه فلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث عشرة يناير سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ أفرنكي والايام الثانية اذا لم الحال
بناحية برخيل سيباع ثمانية وعشرين أردب أذرة
سبي ملك عبد اللطيف محمد عوض من برخيل
نفذاً للحكم نمرة ٦٧٤٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ
٩٢١٩ جنيه والبيع كطلب احمد افندي خلف
بالبليسا فلي من له رغبة في الشراء الحضور

ما حبيت هذه الفتية ...

« م . ف » مصر الجديدة

طفولة ١٠ .

كنت لم أخط بعد التاسعة من سني حياتي
عندما كان أخي الأكبر يجتمع بصديقة له في أحد
أركان المنزل ، وكنت دائم التبع لحركاتها
وكثيراً ما رأيته يقبلها ..

حضرت هذه الصديقة يوماً ولم تجده بالمنزل
فانتظرت في غرفته ... دخلت أنا الغرفة متلصصاً
الى أن واجهتها فتعلقت بجيدها وقبلتها ، فضحكت
ومنعني برفق وقالت : « لم هذا ؟ » فأجبتها
بجراحة الاطفال « اشبعني اخوياً ! » فضحكت ثانية
ودعنتي أذهب

الا أنني أعتقد أنها قصت الامر على أخي عند
حضوره لانه بحث عني متحمساً حتى عثر على فظفر
الى غاضبا ولم يزد على قوله لي : « طيب أنا بدين
أعرف شغلي معاك » ولا يزال حادث هذه القبلة
عالقاً في ذهني ولن أنساه . ١٠ .

ع . رشوان

كان زوجي حياً زوجي من الشبان الذين
ينتظر لهم مستقبل باهر ، وعشنا ثلاثة أعوام في
انتظار الطفل الذي يجعلنا أكثر سعادة ، ولكن
هنا انتظرنا ، وأخيراً ظهر اني عقيم

ولم تضي على ذلك سنة واحدة حتى تزوج
على زوجي شابة جميلة من أسرة عريقة ، أملا في
النسل ، وما حال الحول حتى وضعت طفلاً آية في
الجمال ، ومنذ ذلك اليوم ابتدأت معاملة من في
المنزل لي تتحول من سوء الى اسوأ ، ولكنني
احتملت كل ذلك لأنني أحب زوجي وحتى لا يكون
مصري الطلاق

ولما أتم الطفل سنتين من عمره حملت أمه
ثانياً ، ولكنها مرضت أثناء الوضع ، وازل الجنين
ميتاً ، وماتت هي أيضاً بعد بضعة أيام .. وخلال
الجو وتحركت في نفسي وحشية الحيوان لا تنقم
لنفس من زوجي وامرأته في شخص ذلك الطفل
المسكين . وأحضرت من يذهب به بعيداً عني
ويتصرف فيه كيف يشاء ، وما أن رفعت من على
الأرض لأسلمه لذلك الشخص حتى ظن اني اداعبه
فحرك أرجله حركة السرور وطوق عنق بذراعيه

ديسمبر سنة ٩٣٢ ن ٧٧ ص ٨ جزء ثاني — وفاء
لمبلغ ٢٠٠٠ قرش خلاف للمصاريف وما يستجد
بشمن أساسي قدره ٤٠ جنيه بالشروط المبينة بحكم
نزع الملكية

فعلي من له رغبة في الشراء الحضور في الزمان
والمكان الموضحين أعلاه وأوراق البيع والشهادات
مودعة بقلم كتاب المحكمة لن يريد الاطلاع عليها

انه في يوم الثلاثاء ١٠ يناير سنة ٩٣٣ من

الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بالمشاة وسوقها
سيباع بطريق المزارع العلني نصف اوتومبيل
لاموردينو (مقفول) ماركة فورد كامل المدد
ملك عبد المنعم حسن امين الشريف القيم عليه
على درويش الناظر من المنشاة وفاء لمبلغ ٦ ج
بخلاف ما يستجد نفاذ لقائمة العوائد والرسوم
التنفيذية الصادرة من مجلس حسي مديرية جرجا
في القضية رقم ٢٣ سنة ٩٣٢ والبيع كطلب
المجلس الحسي المشار اليه فلي راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية المدنية ٥٨٨١ سنة ١٩٣٢

انه في يوم الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بسرأي المحكمة سيباع
العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى محمد حسن
البنباوى من البتانون

منزل مسطحه ٣٠ ديستر قطعة نمرة ٧٢ ص
بحوض داير الناحية نمرة ٤٠ بالبتانون الحد
البحري ورثة على ابراهيم البجباوى والشرقي
هندي ابراهيم والقبلي حارة والغربي طريق وهو
عبارة عن منزل وهذا البيع بناء على طلب
محضية سيد أحمد صقر من البتانون والمنتدب عنها
حضرة الأستاذ زكي فهمي منصور الهامي بشبين
الكوم — وبناء على حكم نزع الملكية الصادر
من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢
ومسجل بمحكمة شبين الكوم الاهلية بتاريخ أول

صعبرس و حن يمسح وجهه في وجهي وجمع
على حدي فدية بريئة صاهرة كمنسحت م دار
مسمى وحنوت عليه بعد ذلك كلك كريم

وظهر أخير أن الابقاء على هذا الطفل كان
تصرفا موقفا سعيدا ، فقد كان حجر عثرة دائما
في أن يتزوج زوجي على ولما كبر وترعرع تزوج
ست أختي ، ونحن الآن جميعا سعداء ، وأن
الحب الذي أحمله الآن له لمن أعشق ما عمله
قلوب البشر

« ع . م » مصر الجديدة

قبلة في الظلام

الموى في الشباب داء قديم والتوله بالحسان
أمر بديه ... أحببتها حب الزهرة الدابلة للقطرة
المحطلة ، فقد كنا جارين وتوطدت العلاقات بين
العائلتين ، وذات يوم زارتنا جميع أفراد أسرتهما ،

وسم شكل في حديث وسمر اطع التيار الكهر في
قبلة ، ووجدت حينئذ الفرصة سانحة لاحتلاس
قبلة من فم الحبيبة العذب ، وتسربت من مكاني
اليها ، وطوقتها وهممت بتقبيلها وفي هذه اللحظة
أضاء النور وشاهد الجميع عناقا ... وكانت قبلة
لن أنساها أبدا ...

« سليم سمعان »

المقيدة والحب

كانت عقيدتي « المحبة لالفاية » وكنت
أصور تلك التي تنال محبي أقدس من أدنسها بما
يقنضيه الزواج مثلا ، أما العناق والقبلات فقد
حرمتها على نفسي تجاه محبوبتي المقبلة على متن
أحلامي ، مكتفيا بالنظرات العادية الا من معاني
التفديس والأجلال ولطالما سخر رفاقي من
تلك المقيدة ...

وكان أن أحببت وأحببت حقا ، وفي أصب
يوم جمعا أنا وهي مقعد واحد في مكتبي وفي
اتشح وجهها بنسمة من الأثني لسبب ماورد
عيها فتنة أشعة الشمس الفاربة الأرجوانية
التي تساقطت عليه ومالت برأسها على رأسي
فهبث انفاسها فارة ذكية تلهب وجهي - والتفت
اليها فاذا بها تحدفني بعينيها في مسحة من الأثني
والحبة والسحر

عندها لم أملك نفسي ونسيت عقيدتي فضمتني
الى صدرى ووضعت على ثغرها فجر قبلاتي التي
عنى بنوره ظلمة عقيدتي ، واقسمت يومها
لا أقصر جهدا في الاستمتاع بتلك اللذة الربية
التي لا ياباها الا جاهلها
« ح . ع . ك » بولاق

محكمة شبين الكوم الاهلية

انه في يوم الخميس ١٢ يناير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ بناحية عزبة رائف بشارع محمد طي
عياد نمرة ٨ بمصر سياع دولاب خشب بدلفتين
عرايات بلور والمملوكه الى الست أمينة ابراهيم
عياد من الناحية وفاء مبلغ ٨٠٠ ملجم بخلاف
النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب المحكمة في القضية
١٥١ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب المشتري الحضور

في يوم الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناحية الدومه تبع ابو عموري
والايام التالية اذا لم الحال سياع زراعة فدان
واحد قصب ملك على ابراهيم احمد المزراع من
الناحية والبيع كطلب عزيز افندي بطرس التاجر
نفا نفاذا للحكم نمرة ٤٤٨٧ سنة ١٩٣١

فعلى راغب المشتري الحضور

انه في يوم الخميس ١٢ يناير سنة ١٩٣٣ من
من الساعة ٨ صباحا لما بعدها اذا لم الحال
بشارع سلفاجو بالشديه بيندر بنها قليوبيه
سياع متقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز
ملك الست زينب خليل ناصر من الناحية نفاذا

للحكم ن ٤٣٨٩ سنة ٩٣٢ وفاء مبلغ ٢٨٤ قرش
والبيع كطلب يس جلي المقاول بيندر بنها
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ صباحا بالبرشين جيزه سياع مواشى وذراعة
قوطه وأذره شامي ملك أبو السعود حسين القمبشاوي
من الناحية بمقتضى الحكم ن ٢٢٢ سنة ١٩٣٣
وفاء مبلغ ٣٠ ج و ٨٦٠ والبائع كطلب حضرة
الاستاذ محمد افندي فرج الدالي المحامي بالجيزة
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢١ يناير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٦ افرنكي صباحا والايام التالية بنجع
القارة بادفو سياع علنا المواشى والغالل المبينين
بمحضر الحجز ملك حسن قرقور عوض وآخرين
من الناحية نفاذا للحكم ن ١٢٩٣ سنة ٩٣٠ وفاء
لمبلغ ٦٩٩٠ قرش بخلاف النشر
والبيع كطلب الخواجة أباير جرجس بك
مخائيل من اسنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٤ يناير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع عبد الحفي
السنباطي قسم الموسيقى بمصر
سياع مكاتب وماكينه باحرف أفرنكيه وخلاص
ملك روير شامى في القضية نمرة ٤٧٩٧ من
١٩٣٢ لصالح حضرة صاحب السعادة عبد العزيز
باشا عزت المقيم بمصر وفاء مبلغ ١٥ جنيه مصرى
و ٨٢٠ ملجم
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع متقولات

في يوم الأربعاء أول فبراير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية تاسا مركز
البدارى والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك
سياع عدد ١ حماره بيضاء سن ٦ سنة ملك
عبد العال على طي عبد العزيز من الناحية نفاذا
للقائمة نمرة ٢٠٧٠ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ
٦٢ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف ورسوم
التنفيذ بخلاف اجرة النشر
بناء على طلب حضرة كاتب اول محكمة
البدارى الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بشارع محمد بك رفعت مرة ٦ بالمعاسية قسم الوايلي

سيباع متقولات منزلية مبينة بمحضري الحجز نفاذا للحكم ن ١٢٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٦٠٠ قرش صاغ وهذه الاشياء تعلق الست نفوسه هانم محمد حافظ من الجهة والبيع كطلب محمد بك توفيق المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بكشين وفي يوم السبت ٧ منه بسوق تلا سيباع زراعة ٢٢ قيراط مزرعة أدرة مينة بمحضري الحجز ملك الحاج مصطفى تعلب من كشين نفاذا للحكم ن ٥١٤٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ اج ٢١٠ م والبيع كطلب محمد افندي يونس بزرقان

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة اشمون الاهلية

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣ بناحية مجريه وبسوق الاربعاء بمده اشمون اذا لزم الحال من الساعة ٨ صباحا سيباع محصول موضع بمحضري الحجز للتورخ ١١/٢٢/٩٣٢ ملك محمد السيد سويلم وبديوه مصطفى يوسف من الناحية وفاء لمبلغ ٩٨٠ م خلاف النشر وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة اشمون الاهلية نفاذا لقاعة الرسوم في القضية ن ٤٧٤١ سنة ٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ٤ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بالرفشه وان لم يتم يكون البيع بسوق القارة يوم الاثنين ١١ منه سيباع اردبين ونصف درهم ملك محمد موز محمد وآخرين من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٣٦٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥٢ قرش والبيع كطلب الشيخ ابو زيد عطاء الله التاجر بفرشوط فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٥ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بالمرز ن ١ بشارع الامير ازغون بالنصرية سيباع ادوات قهوة وطرايش ومتقولات ملك احمد على سعد وآخر نفاذا للحكم الصادر بتاريخ ١٩ نوفمبر سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٧ ج والبيع كطلب محمد افندي نور الدين بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٧ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية برهم مركز منوف وفي ١٤ منه بسوق منوف اذا لزم الحال سيباع ٥ ارادب ادوره شامى ملك محمد حسن عمر نفاذا للحكم ن ٤١٦٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٦٠ قرش والبيع كطلب الشيخ عبد الهادي احمد حسب النبي التاجر بمنوف فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية بنجا مركز طهطاس سيباع ٤ ارادب قمح ملك سليم صديق عمدة الناحية نفاذا للحكم ن ١٤١٠ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٤٢ ج والبيع كطلب نفوسه بنت مهران بتوكيل عبد الرحمن على الجمل من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٧ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية عند الاقتضاء بالدور الارضى من البيت رقم ٣ بالعارة الصغيرة بشارع توفيق رقم ١٢ تبع قسم العطارين باسكندرية سيباع متقولات وصناديق وحروف موضع بالمحضر ملك عبد الفتاح افندي بركة المقيم بالجهة نفاذا للحكم ن ٤٠٦٥ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٣ ج و ٩٨٠ م والبيع كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بنجع حموده تبع طهطا والايام التالية اذا اقتضى الحال سيباع مواشى ملك موسى محمد يوسف من الناحية تنفيذ للحكم ن ٢٥٦٥ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٦٩٨ قرش والبيع كطلب احمد ابراهيم هريدي المزراع من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ٨ و٧ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية جزيرة طرخان مركز الصف سيباع متقولات ونحاس وخلافه ملك حسين فرج الطويل من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٥٤٦ سنة ١٩٣٢ لصالح الشيخ محمود محمد عبد الكريم وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة ابوتيج الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة ثالثة في قضية البيع نمرة ٤١٧٠ سنة ١٩٣٢

انه في يوم السبت ١٤ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بسرار المحكمة سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي ملك غريال برسوم قرياقوص القيم عليه الخواجا وسيلي عالي تاوضروس من ناحية القنايم قبلي مركز ابو تيج وفاء لمبلغ ٦٧٢٨ قرش باقى من الدين بخلاف ما استجد من الفوائد والمصاريف ويبيانه كالاتي :

١ ف و ٦ بمحوض الزنقور الوسطاني ن ٢ قطعة ن ١٥ بزمام ناحية البربا مركز ابو تيج بديره اسبوط بالمشاع في القطعة المذكورة الحد البحري احمد على ن ١٤ بمحوضه والشرقي طريق البربا عموى ن ١ والقبلي على عبد الحق ن ١٦ بمحوضه والغربي طريق خصوصى فاصل ناحية العامري

فقط فدان وستة قراريط شيوعا في ٢ ف و ٦ وطول من وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ دوس افندي سليمان الافوكا تو بيتدر ابو تيج بناء على حكم نزع الملكية الصادر من محكمة ابوتيج الاهلية بتاريخ ٣٠ يونيه سنة ٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسبوط الابتدائية الاهلية بتاريخ ٣ يوليه سنة ٩٣٢ سنة ن ١٠٤٤ وسيباع هذا العقار قسما واحدا ويفتج مزاده على مبلغ ٨٠٠٠ قرش بعد تنقيص الخس بجلسة ١٠ سبتمبر سنة ٩٣٢ عن أساسى تبني عليه الزايدة وشروط البيع مع باقى اوراق البيع مودعة بدوسيه المحكمة لاطلاع من رغب الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات البيوع القضائية

في يوم ٤ يناير سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا
بناحية الصفيحة مركز طهطا والايام التالية سيباع
٧ أراذب اذره صيفي ملك محمود محمد عمر ومحمد
محمد عمر وسيد ادريس من الناحية وفاء لمبلغ
٨ ج و ٦١٠ م نفاذا للحكم ن ٩٥٧ سنة ١٩٣٠
والبيع كطلب الست صابات بنت بشاي عن
نفسها ووصية على أولادها القصر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ٧ و ٨ يناير سنة
١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بالعلاقى والايام التالية اذا
لزم الحال سيباع منقولات منزلية مينة بمحضر
الحجز ملك محمود احمد صادق من العلاق نفاذا
للحكم نمرة ٨٢٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٨٠ قرش
صاغ والبيع كطلب الحسن احمد صادق من
العلاق فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٢ و ٣ يناير
سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية السنانية
مركز شربين سيباع اذره ومنقولات منزلية مينة
بمحضر الحجز ملك ابراهيم محمد ابو المينين الحجز
وآخرين من الناحية وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرش نقادا
للحكم ن ١٥٥٣ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب
الحاج محمود سيد احمد عماشه التاجر بدمياط
فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس حسي مديرية المنوفية

نمرة القضية ٢ سنة ١٩٣٢

٣١ غرامات سنة ١٩٣٢

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢
الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع بالمزاد العلني محصول
ثلاثة افدنة منزرعة اذره واقعة بمحوض البلدي
الشرقي بزمام دمليج مركز منوف ملك الست
بهيجه احمد سلازمه من الناحية المذكورة ومحمد
من بحري جابر منصور زيدان ومن قبلي ورثة
عبد ربه الجندي والغربي طريق والشرقي مروة
ويتبع من الفدان الواحد ٦ اراذب اذره تحت

العجز والزيادة وهذا البيع وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرش
قيمة الغرامة المحكوم بها من مجلس حسي
مديرية المنوفية علي الست بهيجه احمد سلامة
بتاريخ ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٢ في القضية ن ٢ سنة
٩٢٢ وما يستجد من المصاريف وأجرة النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاثنين والثلاث ٢ و ٣ يناير سنة
١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية برنشت
مركز العياط جيزه

سيباع منقولات وخلافه ملك محمد حسن
عطاله وحماره وثلاثة اراذب اذره ملك مراد عبد
القادر عطالله وآخر من الناحية نقادا للحكم نمرة ١٧١٦
سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨٣٧ قرش والبيع كطلب
على افندي على علام بعزبة انطون تبع البلديه
فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة بنا الجزئية الاهلية

نشرة ثانية في القضية ن ٩٩٩٤ سنة ١٩٣٢ بنا
في يوم الاربعاء ٤ يناير سنة ١٩٣٢ الساعة
٨ افرنكي صباحا بسرائى محكمة بنا الاهلية
سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه
ملك الست زينب بنت خليل من بندر
بنا بناء على طلب متولى افندي عبدالرحمن التاجر
بيندر بنا بشارع الدهشات وبناء على حكم نزع
الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٥ يونيه
سنة ١٩٣٢ في قضية البيع ن ٢٩٩٤ سنة ١٩٣٢
بنا ومسجل بقلم كتاب محكمة مصر الابتدائية
الاهلية بتاريخ ١٩ يونيه سنة ١٩٣٢ ن ٩٣٥
سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٠٠٠ قرش خلاف المصاريف
وما يستجد وسيفتح المزاد بثمان أساسى قدره
مبلغ ٤٠٠٠ قرش صاغ

وهذا بيان العقار وهو كائن بالشديه بيندر
بنا مديرية القليوبية

٢٥ مترا و ٥٦ سنتى مترا مربعا مشاعا في منزل
يبلغ مساحته ٢٠٤ متر ٤٨ سنتى متر مربعا
كائن بشارعى عبد النعم وسلفاجو مبنى بالطوب
الاحمر والمونة ويحتوى على ثلاثة ادوار كامل
بجميع مشتملاته

الحد البحرى شارع سلفاجو وفيه الباب

بطول ١٤ متر و ٤٠ سنتى والحد القبلى ملك
حسن موسى صقر بطول ١٤ متر و ٤٠ سنتى والحد
الشرقى شارع عبد النعم وبه باب آخر بطول
١٤ متر والحد الغربى ملك الحاج ابراهيم الداح
بطول ١٤ متر و ٤٠ سنتى

٢٥ م ٥٦ س فقط خمسة وعشرين

وسنة وخمسين سنتيمترا مربعا
فعلى من يرغب المشتري الحضور في الزمان
والمكان وشروط البيع وباقي الأوراق مودعة
كتاب المحكمة لمن يرغب الاطلاع عليها

انه في يوم ٢ و ٣ يناير سنة ١٩٣٣ ببول
الجرايدة من الساعة ٨ صباحا وما يبعدها سيباع
علنا عدد ١ ضريبة أرز ملك حسن افندي ببول
سراج الدين وفاء لمبلغ ٥ جنيه قيمة حكم القرا
الصادر ضده بمجلسة ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢
والبيع كطلب مجلس حسي الغربية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢
بترعة شهور أو في يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣
بسوق بندر قوص سيباع بقرة وزراعة ٦ افدنة
قصب ملك محمد مصطفى على من شهور وفاء لمبلغ
١٨١٦ قرش والبيع كطلب الشيخ على احمد
الشريف التاجر بقوص

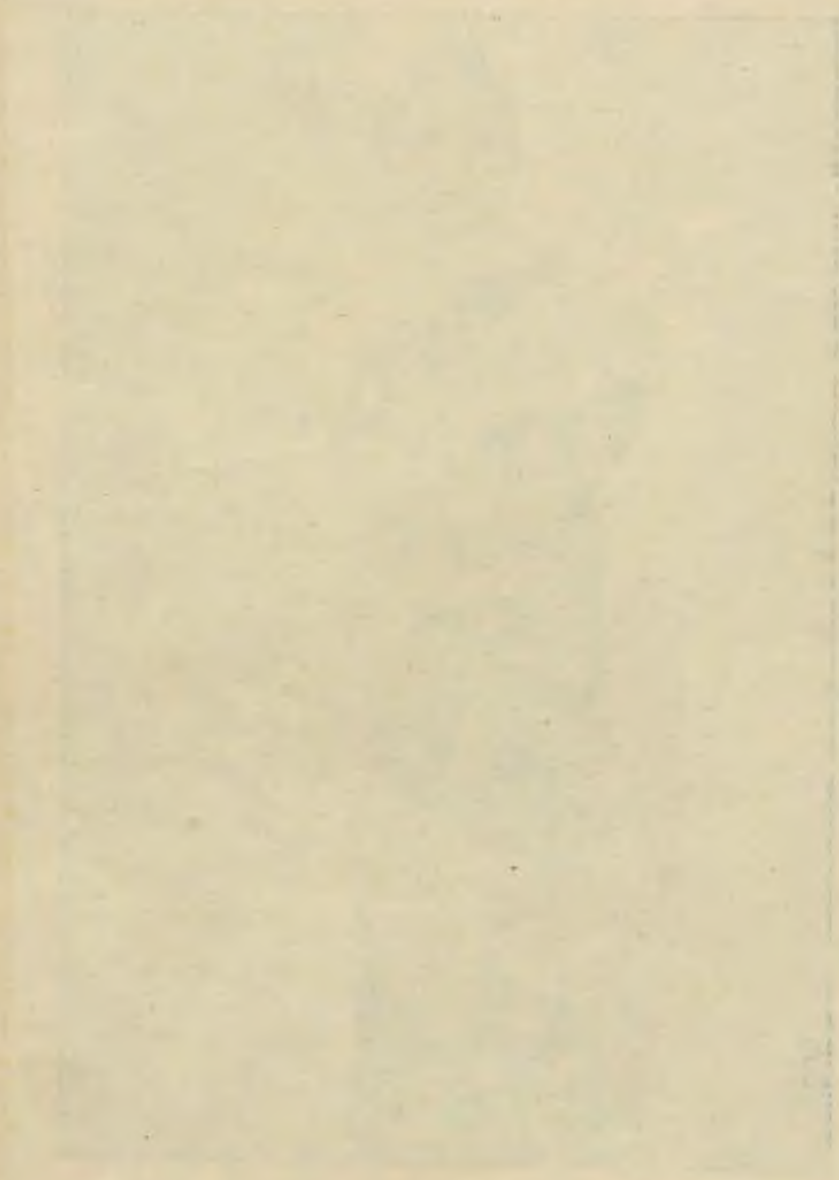
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ صباحا بيندر سوهاج سيباع
منقولات ملك السيد محمد الجندي من الناحية
نفاذا للحكم ن ٧٠٧٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ
١٨٣٤ قرش والبيع كطلب الخواجه جاب الله
عبد الله بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣ بناحية
أقليب من الساعة ٨ صباحا وفي يوم الخميس ٢٥
بسوق كوم امبو اذ لم يتم البيع سيباع منقولات
منزلية موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم
ن ١٣٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٤٠ صاغ وهذه
الاشياء ملك عبد الله صالح عشاي من الناحية
والبيع كطلب سليمان كورث من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس

٢٤



مجلس
مجلس





كبيرة المطربات
السيدة فتحيّة أحمد



نشر صورتها بمناسبة اقامتها على ملء عدة اسطوانات لحسابها الخاص قد صدرت اولها الآن
(ياريت زمانك وزمانى) وهى خطوة كبيرة موفقة من الفنانة القديرة مطربة القطرين

